

دیوان غالب مع شرح از جناب جوش ملیح آبادی ضخامت ۲۰۰ صفحہ کاغذ

کتابت و طباعت بہترین قیمت جلد ہر رچہ بہ آٹھ راکم ایند مسنر کثیر کی گیت دہلی،

اردو میں دیوان غالب کی بہت سی شرحیں موجود ہیں جن سے طلبہ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں لیکن وہ تعلیمی نقطہ نظر سے نہیں لکھی گئی ہیں، اس لیے پندت بھو رام صاحب جوش ملیح آبادی نے جو خود بھی شاعر ہیں اور شعر و ادب کا اچھا مذاق رکھتے ہیں، خالص تعلیمی نقطہ نظر سے بی اسے کے جلد کے لیے یہ شرح لکھی ہے، اور اس میں ان کی استعداد اور ضرورت کا پورا لحاظ رکھا ہے، کتاب کے شروع میں غالب کے کلام پر تبصرہ ہے اور معاصر شعرا سے ان کا موازنہ کر کے ان کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں ہم نے جابجا سے اس شرح کو دیکھا، طلبہ کے لئے اس کو مفید پایا، اس کا مقدمہ خصوصیت کے ساتھ زیادہ کاوا آمد ہے،

تغذیہ الوہیت مترجم جناب حسن الدین احمد صاحب قلعہ چھوٹی، ضخامت ۱۲۲ صفحے، کاغذ سبلی

کتابت و طباعت بہترین قیمت جلد سے سترچہ ادارہ علمیہ نمبر ۱۳۲، غلظت پورہ، رد و رد در رسہ

۱۳۰۰ حیدر آباد دکن،

ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں عارفانہ اور فلسفیانہ حقائق و تعلیمات کے لحاظ سے بھگوت گیتا

کا خاص درجہ ہے اور دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے ہو چکے ہیں، اردو میں نظم و نثر میں اس کے کئی ترجمے ہیں، یہ نیا ترجمہ جناب حسن الدین احمد صاحب نے کیا ہے، ایسا دقیق فلسفیانہ کتابوں کا سب سے ترجمہ بہت مشکل ہے لیکن یہ ترجمہ بہت صحافت اور روان ہے، گیتا میں جن اشخاص کے نام آئے ہیں ان کے آخر میں اس کی مختصر شرح کر دی گئی ہے، جس سے کتاب کے سمجھنے میں سہولت ہوتی ہے جن لوگوں کو اس قسم کے طریقہ کا ذوق ہو یہ ترجمہ ان کے مطالعہ کے لائق ہے،

م

جلد ۶۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۶۹ مطابق ماہ جون ۱۹۵۰ء

مضامین

۴۰۴-۴۰۵

تبدیلیاں ندوی

شذرات

مقالات

مسلمانوں کی حکومت میں غیر مسلم اقامت جناب مولانا سید مناظر حسین صاحب گیلانی ۴۰۵-۴۰۶

ہندوستان کے مسلمان مکمل قانون کے زمانہ میں جناب سید صاحب الدین جلد ۱۲۳-۴۰۵

قانون جنگ

محاکمہ و تحقیق

ایم اے، جناب مولوی کبیر احمد صاحب ایم اے ۴۰۵-۴۰۶

شعبہ فارسی بریلی کالج

کتاب النبیات و نبوی

۴۰۶-۴۰۷ جناب محمد حمید اللہ صاحب پیرس

مفولات حضرت شیخ وجیہ الدین گجراتی

۴۰۷-۴۰۸ جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے

بی ایچ ڈی، کالج اور اسلامیہ کالج کراچی

تحقیق و تبصرہ

اصول مسرت کا طریقہ

۴۰۸-۴۰۹ حراج

کتب نبوی کا شوق

۴۰۹-۴۱۰

ادبیات

غزل

۴۱۰-۴۱۱ جناب شفیق جوہری

۴۱۱-۴۱۲ جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی

بی اے اول

۴۱۲-۴۱۳ جناب ندیم جعفری صاحب ڈیڑھ فارغ التحصیل

مطبوعات جدیدہ

۴۱۳-۴۱۴ م

شذرات

مئی کے شذرات میں لندن جی کے اس مطالبہ پر کہ مسلمان ہندو کچھ اختیار کر لیں مین نے جو کچھ لکھا اس کو
لجین کو سختی جو جس کا مجھے افسوس ہے تاہم جو بات لکھی گئی ہے اس کی سچائی مین کی شہد نہیں، لندن جی
اس صوبہ کی کانگریس کے اس وقت سب سے آدلی مین، کانگریس کے اصولوں میں ہندو مسلمانوں کا
اختیار نہیں ایسی حالت میں لندن جی کا بار بار یہ مطالبہ کہ مسلمانوں کو چاہئے کہ ہندو کچھ اختیار کر لیں کانگریس
کی بولی نہیں ہندو مہاسی کی بولی ہے،

کانگریس کے بڑے لوگوں نے ہمیشہ یہی کہا ہے کہ ہندوستان کے کل باشندے خواہ وہ ہندو ہوں یا
مسلمان یا عیسائی سب ایک قوم ہیں، اور اسی نے اونھوں نے ہندو کچھ اور مسلمان کچھ کی تفریق ماننے سے انکار
اور صرف ایک ہندوستانی کچھ کا اقرار کیا ہے، ایسی صورت میں صوبہ کانگریس کے موجودہ صدر کی یہ بادبانی
جو خدائی کہ مسلمان ہندو کچھ اختیار کر لیں، مسلم لیگ کے اس دعویٰ کی تصدیق ہے کہ ہندو اور مسلمان دو
قومیں ہیں، اور دونوں کے دو کچھ ہیں لیکن اب ان میں سے ایک کو مٹ جانا اور صرف دوسرے کو زندہ رہنا چاہئے
پھر لندن جی کو چاہئے کہ آئین ہند کی اس دفعہ کو مٹا دیں جس میں اقلیتوں کے مذہب، زبان اور
کچھ کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ آئین بنانے والوں اور آئین کے ماننے والوں کے
ذہنوں میں یہ چیز تھی کہ ہندوستان میں مختلف مذہب، مختلف زبانیں، مختلف تمدن اور مختلف کچھ ہیں
اور ان میں سے ہر ایک کو زندہ رہنا چاہئے،

ملک کے سب سے بڑے سیاسی لیڈر پنڈت جواہر لال نے آج سے بہت پہلے اپنی آپ بیتی میں بڑے
شد و حد سے یہ ثابت کیا تھا کہ ہندوستان میں کوئی ہندو کچھ اور مسلمان کچھ نہیں، اور ان میں لوٹا اور لٹیک
سوا کوئی فرق نہیں ہے، اگر ان کا یہ بیان سچ ہے تو پھر صدر صوبہ راج پٹی شہزادہ جی کے اس مطالبے کے
مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ ہندو کچھ اختیار کر لیں کیا معنی ہو سکتے ہیں ؟

اتفاق دیکھتے کہ عین ان سطروں کے لکھتے وقت پانیر مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۵۵ء میں پنڈت جواہر لال
کی وہ تقریر چھپی ہے، جو اونھوں نے دہلی کی ریڈیو ٹیلی ویژن اسٹوڈیو میں ایڈیشن دہلی میں ۲۰ مئی کو کی
ہے، اس میں کہتے ہیں کہ

ملک کے نوجوانوں میں ہندو کچھ کے نعروں کی رہبری کی جا رہی ہے، جو نہایت گھٹیا،
عامیانهنگ دلانہ اور غور و اندیشہ سے ہمارے خیال میں کچھ غلطی کو دار اور طریق عمل کا نام
ہے، اس کے معنی جو تم ہوتے ہو نہ کہ جو تم پکار کر کہتے اور کہتے ہو، اگر ہم چاہتے ہیں کہ ہم ترقی
یافتہ قوم بنیں تو ہم کو چاہئے کہ ہم اپنی ذہنیت کو بھی ترقی دیں، ملک کی تقسیم سے پہلے جب
اسلامی کچھ کی بات کی جا رہی تھی، تو آج سے سترہ برس پہلے میں نے اپنی کتاب آپ بیتی میں لکھا
اور اس میں کچھ پرچش کی تھی کہ ہندو اور مسلم کچھ سے کیا مراد ہے؟ میں اس کے سمجھنے سے قاصر ہوں، البتہ
..... ہندوستانی کچھ، عرب کچھ اور ایرانی کچھ تک تو سمجھ میں آ سکتا ہے،

پنڈت جی نے جو بات کہی ہے وہ کانگریس کا نقطہ خیالی ہے، اور اسی پر اس کی ساری سیاست
کی بنیاد ہے، ایسی صورت میں لندن جی کا مطالبہ ایک ایسی بات ہے جو ہمارے کانگریس کے اصولوں کے
خلاف ہے، اور بجائے اس کے کہ مسلمان اس کی مخالفت میں آواز اٹھائیں خود کانگریس کے اس کے
خلاف آواز اٹھانی چاہئے اگر وہ ایسا نہیں کرتے تو وہ اپنے اصولوں سے پیچھے ہٹتے ہیں،

اسی سلسلہ میں پنڈت جی نے وہ بات کہی ہے جو معارف میں بار بار کہی گئی ہے کہ ہندوستان کی
ترقی کا زمانہ ہمیشہ وہ رہا ہے جب اس نے دوسری قوموں اور ملکوں سے تعلقات پیدا کئے، اور بیرونی
اثرات کو قبول کیا ہے، اور اس کے زوال کا زمانہ وہ ہے جب وہ دنیا سے اپنے کو الگ تھلگ کر کے
اپنے اندر محدود ہو گیا ہے،

۲۳ مئی ۱۹۵۵ء کے پانیر میں وحید احمد صاحب پارلیمنٹری سکرٹری یوپی کی ایک تحریر نظر سے
گلدی جس سے معلوم ہوا کہ لندن جی نے ملک کی معاشرتی اصلاح کی طرف بھی قدم اٹھایا ہے، اور اپنی

ایک تقریر میں انٹر میریج یعنی ہندوستان کے مختلف فرقوں کے درمیان شادی بیاہ کے رواج کی تجویز پیش کی ہے۔ میں نے یہ تقریر نہیں پڑھی، اگر اس سے منکران جی کا مقصد ہندو جاتیوں کے درمیان شادی بیاہ کے رواج کی تجویز ہے تو مجھے اس کے متعلق کچھ کہنا نہیں ہے، لیکن اگر اس سے مقصد ہندو مسلمانوں کے درمیان شادی بیاہ کی تجویز ہے جیسا کہ مضمون نگار کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے، تو میں منکران جی کی اس تحریک کو مسلمانوں کی امتیازی حیثیت کو فنا کر دینے کے لئے دوسرا قدم سمجھتا ہوں، انشا یہ معلوم ہوگا ہے کہ مسلمانوں کا بحیثیت مسلمان کے جداگانہ وجود باقی نہ رہے،

لیکن مجھے اس تحریر کو پڑھ کر منکران جی سے زیادہ خود مضمون نگار کے جواب سے جو اسلام کی طرف انھوں نے دیا ہر سخت تکلیف ہوئی جو مضمون نگار نے راج رشی کو ان کو اس تجویز کی بنا پر مغل اعظم کا خطاب دیا جو کہ ان کے راجپوت شہزادوں سے بیاہ کر کے جس رواداری کا ثبوت دیا تھا، راج رشی اسی کا رواج اب ان کے مغل اعظم بن کر دینا چاہتے ہیں اور اس کے بعد مضمون نگار نے ہندوؤں کی مذہبی کتاب ید کو الہامی کتاب مان کر اور ہندوؤں کو الہی کتاب بن داخل کر کے مسلمانوں اور ہندوؤں میں نکاح کے جواز کا فتویٰ دیا ہے،

مضمون نگار میرے پرانے دوست ہیں، اس لئے اول تو ان سے مخلصانہ عرض ہے: چیزے کہ نخواستہ تو تفسیر کن صیبا و نہ اگر تو بخیر کن

”کتاب“ قرآن پاک میں ہر اس کتاب کا نام نہیں جس کو کوئی قوم اپنی الہامی کتاب مانے، بلکہ اس کتاب کا نام ہے جس کے الہامی کتاب ہونے کی قرآن پاک نے خبر دی ہو، اور وہ صرف توراہ، زبور اور انجیل ہیں اور ان کتاب ... قانون کی بھی عورتوں کا نکاح مسلمان مردوں سے جائز ہی، مردوں کا نکاح مسلمان عورتوں سے درست نہیں اور یہی تو مذکور اسلام پیچے کسی ایسی کتاب کی مدعی ہوں جس کی تصدیق قرآن پاک نے نہیں کی ہو، فقہانے شیعہ اہل کتاب کا خطاب دیا ہے، ان سے نکاح کسی طرح کا قطعاً ناجائز ہے، افسوس ہو کہ کمزور عقیدہ کا مسلمان آپ اپنے کو اکثریت سے مغلوب پا کر اپنے بچاؤ کے لئے اپنے قتل نامہ پر اپنے ہاتھ سے دستخط کرنے کو تیار ہے!

ہم ہندو مسلمانوں کے میل ملاپ اور میل جول پر دل سے یقین رکھتے ہیں، لیکن یہ قطعاً ضروری نہیں سمجھتے کہ اس غرض کو دین و دھرم کا فرق بنا کر ہی حاصل کیا جاسکتا ہو، بلکہ ہندو ہندو اور مسلمان مسلمان دھرم بھی اس غرض کو حاصل کر سکتے ہیں جس کی مثالیں انگریزوں کی پھیلائی ہوئی تعلیم سے پیچے ہندوستان میں کثرت سے ہمیں، ادب اب بھی ہیں،

مقالہ

مسلمانوں کی حکومت

میں

غیر مسلم اقوام

انجناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی سابق صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ

(۱)

اس مضمون میں مجھے اسلامی حکومت کے مسلمانوں کی حکومت کا عنوان تصدقاً قائم کیا گیا ہے، کیونکہ عام استعمال کے رو سے تو ہر وہ چیز جو مسلمانوں کی طرف کسی نہ کسی حیثیت سے منسوب ہو آج کل اس کو بھی لوگ اسلامی کہہ دیتے ہیں، حتیٰ کہ اسی بنیاد پر اسلامی چارہ اسلامی پانی کے الفاظ آج تک قانون میں نہ سہی، لیکن حافظوں میں تو اب بھی گونج رہے ہیں، جب چارہ کے نیچے دالے اپنی چار گونجیہ کے لئے سلاخا کے اس لفظ سے فائدہ اٹھایا کرتے تھے، اور اسٹیشنوں کے بھشتی اسی لفظ کی پشت پناہی میں بخشش کا حق اپنے آپ کو قرار دیتے تھے،

لیکن ظاہر ہے کہ اسلام تو پیدا کرنے والے خالق تعالیٰ جل مجدہ کا ایک پیغام ہے، ایسا پیغام جس میں اپنے بندوں پر حق تعالیٰ نے کچھ نہ کچھ ذمہ داریاں عائد فرمائی ہیں، کائنات کے ماضی و مستقبل و حال کے متعلق فکری نظام عطا کیا گیا ہے، یعنی ہستی کا موجودہ نظام جس کا ایک جز خود ہم انسانوں کا

وجود ہے اس کی ابتداء اور اس کے آخری انجام و انتہاء اور یہ کہ اس وقت یہ نظام جو چل رہا ہے کیسے چل رہا ہے، کون چلا رہا ہے، انہی اساسی اور بنیادی سوالوں کے جواب کے متعلق ہیں کیا سوچنا چاہیے خود اس عالم کے پیدا کرنے والے نے جو علم اس راہ میں عطا کیا ہے، اس علم کو یقین و قطعییت کی قوت کے ساتھ ماننا اسی کی مذہبی تعبیر اعتقاد ہے، اور جو معلومات اس سلسلہ میں خالق کائنات کی طرف سے ہم پر کھولے گئے ہیں، ان ہی کو عقائد کہتے ہیں، پھر زندگی کو اسی فکری نظام کے تحت رکھتے ہوئے صحیح انجام تک پہنچنے کے لئے ایک عملی دستور العمل یا ضابطہ پیدا کرنے والے نے عطا کیا، یہی اسلام کا عملی نظام ہے، آمنا و عملوا الصالحات کا تعلق علم و عمل کے ان ہی دو نظاموں کے ساتھ قائم ہے،

ظاہر ہے کہ انیشنون پر کھنے والی چائے، یا تقسیم ہونے والا پانی، مندرجہ بالا دونوں باتیں یعنی اسلام کے فکری یا عملی نظام سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھتا، نہ چار آسمان سے اُتر سی، اور نہ پانی، اور نہ چار بنانے کا طریقہ اسلام میں بتایا گیا ہے، اور نہ پانی کو کنوئین یا مالاب سے نکالنے، مشکون میں بھرنے پشت پر اٹھا اٹھا کر پیٹ فارم کے کنارے ٹہلنے پھرنے کا طریقہ، بھشتیوں کو اسلام نے سکھایا ہو،

مگر یہ فرض کر کے کہ مسلمان اس چار کو استعمال کریں گے، یا اس پانی کو پین گے، سکھنے والوں نے اس چار اور پانی کا نام اسلامی چار اور اسلامی پانی رکھ دیا، اور یہی میں عرض کرنا چاہتا ہوں، کہ اسلامی کے اس لفظ کو اتنی وسعت دیکر لوگ اگر استعمال کر رہے ہیں، تو یہ بالکل ایک جدا گانہ اور اپنی من مانی گفرت ہوئی خود تراشیدہ اصطلاح یا ایسی اصطلاح ہے، جو خاص خاص اغراض کے زیر اثر کسی طرح چل پڑی ہے لیکن اسلام کے اس لفظ کو صرف اس پیغام اور فکری و عملی نظام کی حد تک اگر محدود رکھا جائے، جو بندوں کو پیدا کرنے والے خالق کی طرف سے پہنچایا گیا ہے، اور یہی اسلام کے لفظ کا صحیح مطلب ہے، پیغام پہنچانے والے پر اتماء و ذکر کے خدا کے جن بندوں نے اس پیغام کو قبول کر لیا، اور اس کے مطابق چلنے اسی پر مرنے کا قلعی فیصلہ جو کر چکے ہیں، ان ہی کا نام مسلم ہے، اور اسی کی فارسی جمع لفظ مسلمان ہے،

مسلمانان کی فارسی اور مسلمانوں کی اردو جمع الجمع کے بعد اب خود مفرد جو کر رہا گیا ہے،

ظاہر ہے کہ خدا کے اس پیغام یعنی اسلام کا خطاب بندوں کے کسی خاص طبقہ کے ساتھ محدود نہیں ہوا اس کے مخاطب جیسے مرد ہیں، عورتیں بھی ہیں، جوان بھی ہیں اور بوڑھے بھی، مسافر بھی ہیں، اور مقیم بھی، مالدار بھی ہیں، اور وہ بھی جو زائد از ضرورت آمدنی نہیں رکھتے، جو صحت مند اور چنگے ہیں، وہ بھی اور صحت کی نعمت سے جو محروم ہیں وہ بھی، باپ بھی ہیں، اور بیٹے بھی، مان بھی ہے، اور بیٹی بھی، الغرض انسانیت کے سارے تخلیقی مظاہر اس خطاب کے مخاطب ہیں جن میں جیسا کہ عرض کیا گیا، ہر طرح کے لوگ مرد و عورت، جوان و بوڑھے وغیرہ شریک ہیں، اسی طرح حکمرانی کا اقتدار جن افراد کے ہاتھوں میں قدرت پہنچا دینی ہے، جنہیں حاکم کہتے ہیں، اور وہ بھی جنہیں اس اقتدار کا کوئی حصہ نہیں بخشا گیا ہے،

بہر حال کہنا یہ ہے کہ اس پیغام کے مخاطب جیسے حاکم ہیں، اسی طرح اس کے مخاطب محکوم بھی ہیں، وہ بھی ہیں جو کسی کو ملازم اور نوکر رکھتے ہیں، اور وہ بھی جو ان نوکروں یا ملازموں سے کام لیتے ہیں اسلام کے اس الہی پیغام کا ایک حصہ تو ایسا ہے جس کے مخاطب سارے تخلیقی مظاہر ہیں، لیکن اسی کے ساتھ جیسا کہ لوگ جانتے ہیں، اسی پیغام کی بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن کی تعمیل کی ذمہ داری خاص خاص طبقوں پر عائد ہوتی ہے مثلاً بہت سے احکام ایسے ہیں جن کے مخاطب صرف مرد ہیں اور بعض باتیں ایسی بھی ہیں جو صرف عورتوں کی حد تک محدود ہیں، بہت سے واجبات و فرائض ہیں جن سے بیماروں کو مستثنیٰ کر دیا گیا ہے، یا کہ نہ سال بوڑھوں سے وہ معاف ہیں، بہت سے مطالبات کا ذمہ صرف مالداروں کی طرف ہو، غریبوں کم یا یہ لوگوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں، کچھ احکام ہیں جن کا پابند اسلام ان لوگوں کو بنانا چاہتا ہے، جو دوسروں سے کام لیتے ہیں، کچھ ذمہ داریاں ان کی بھی ہیں، جو دوسروں کا کام کرتے ہیں، پوری منہب کے کچھ فرائض ہیں، جو ان فرائض سے بالکل مختلف ہیں، جن کے مکلف بنے ہیں،

اسی سلسلہ میں احکام و قوانین کا ایک مستقل ضابطہ اسلام نے ان لوگوں کے بھی سپرد کیا ہے جو زمین کے کسی علاقہ میں جا کر اناقتدار کے مالک بنیں، اسی کے مقابلہ میں کچھ ذمہ داریاں ان کی بھی اسلام ہی نے مقرر کی ہیں جن کی جان و مال و عزت و آبرو و ظاہر و باطن و غیرہ جیسے امور کی نگرانی کے لئے حکومت قائم ہوتی ہے۔

ایسی صورت میں سوال ہوتا ہے کہ مثلاً مسافرین جانے کے بعد جن اسلامی مطالبات کی تعمیل کی طر مسافروں کو توجہ دلائی گئی ہے، جیسے یہی کہ نماز میں قصر کریں، روزے ماہ رمضان سے چاہیں تو روزہ کر سکتے ہیں یا زین قبیل سفر کے متعلق دوسرے مشورے جو مسافروں کو دین کی طرف سے دیئے گئے ہیں ان کو پیش نظر رکھتے ہوئے سفر کو بھی دو قسموں میں تقسیم کر کے سفر کی ایک قسم کا نام اسلامی سفر اور دوسری قسم کا نام غیر اسلامی سفر رکھنے پر اصرار اور اس اصرار کو اس حد تک بڑھا دینا کہ اسلامی سفر کے ہر جز کا جائزہ لیا جائے، اور دیکھا جائے کہ کتاب سنت میں اس کا ماخذ کیا ہو مسافر نے

لَا يَهْدِيهِمْ اِلٰهُ قَدْ يَهْدِيهِمْ يَكُوْنُ
مَنْ اَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ يَنْ

ان گزشتہ پیغمبروں کی پیروی کرو تا کہ
تمہاری راہ نہائی ان لوگوں کے طریقوں

کی طرف خدا کرے جو تم سے پہلے تھے۔
یہ اسی قسم کی بے شمار آیتوں میں پیغمبروں کی امت مسلمہ کو خطاب کر کے جہاں کہ ظاہر ہے یہ بتایا گیا ہے کہ کسی نئی راہ و رسم کی تعلیم نہیں، بلکہ اصولاً انہی قانون کی تجدید و ترمیم کی یا جو پہلا دینی بن ان کی یاد دہانی اسلام کے جدید پیغام سے مقصود ہے جن سے پیدا کرنے والا نسل انسانی کو ہر زمانہ اور ملک میں مطلع رہے اور ان کی پابندی کا مطالبہ کیا ہے زندگی کے تمام شعبوں کے ساتھ فکرانی کے اسلامی ضابطہ کا بھی یہی حال ہوا ہے کہ مذہب کے نام سے ہی قانون و آئین کے عنوان سے آج دنیا کی اکثر حکومتوں کی بنیادیں وہی چیزیں نظر آتی ہیں جن کا مطالبہ مسلمان حکمرانوں سے اسلام نے کیا ہے، مودنی طور پر قوموں میں یہ باتیں منتقل بھی نہیں ہوتی انسانی جان و مال و عزت و آبرو کے احترام کا کون منکر ہے، ظلم و تعدی و استغلال، بے جا لوٹ کھسوٹ کو دنیا کی کون سی حکومت جائز رکھتی ہے، اگر باغی و شورشی طور پر آج بھی حکومتوں

بستر اجوا باندھا تو اس کی بندش میں اس نے قرآن کی کس آیت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کس حدیث کو پیش نظر رکھا ہے، بستر کس چیز سے باندھا، رسی سے باندھا، چمڑے سے باندھا، ہونڈا، مین باندھا، پھر یہ کہ کس سواری پر سوار ہوا، اذراہ میں اپنے ساتھ کیا کیا رکھا، یہ اسی قسم کے بے شمار سوالوں کو اٹھا اٹھا کر اس پر بحث کرنا کہ مسلمان مسافر کا یہ سفر واقعی اسلامی سفر کے جانے کا مستحق ہے، یہی یا نہیں خود سوچنا چاہئے کہ کس حد تک مناسب ہو؟ اور ایک سفر ہی کیا؟ ان کل قسموں میں جن میں بعض کا ذکر ابھی مثلاً کیا گیا، کیا ہر ایک میں اسلامی و غیر اسلامی کی اس تقسیم کو جاری کرنا اور اسلامی قرار پانے والی قسم کے متعلق تنقیدی سوالات اٹھانے، اور اس کے ہر پہلو کو اسلامی قوانین کے اساسی ماحذرن اور بنیادی سرشتوں پر مبنی کرنے کی ضرورت اسلام کی سینر و جہانگیرانہ بیندین کیا کبھی محسوس کی گئی ہے؟ لباس ہی کو نیچے، چند ضوابط اسلام میں لباس کے متعلق بھی پائے جاتے ہیں مثلاً مردوں کو چاہئے کہ ریشم کا لباس استعمال نہ کریں، لوگ اسباب ازار کے ترک نہ ہوں ان چند باتوں کو دیکھ کر اسلامی و غیر اسلامی لباس کی تقسیم اور اسلامی کے متعلق یہ سوالات

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰۸) کی اکثریت ان ہی بنیادوں پر قائم ہے، جن پر اسلامی یا الہی حکومت

کو قائم ہونا چاہئے، بنیادی کلیات کو مان لینے کے بعد ان کے تفریبی جزئیاتی قواعد تک لوگوں کا پھونچنا زیادہ دشوار نہیں ہے، اور میرا تو خیال ہے کہ اگر تلاش کیا جائے تو اسلام کے جزئیاتی قواعد بھی عموماً معلوم ہو گا کہ نئے نہیں ہیں، چوری کی سزا حد یہ ہے کہ قدیم ہندوستان میں بھی جیسا کہ مہاجرات سے معلوم ہوتا ہے، یہ تھی کہ چور کا ہاتھ کاٹ دیا جائے، بلکہ دیاس بھی نے یہ کہتے ہوئے کہ یہ پراچین ایتھاس (قدیم تاریخی قصہ) ہے، بیان کیا کہ جو ڈنڈ چور کو ہوتا ہے، وہی ڈنڈ مجھے دوا اس درخواست پر راجہ نے حکم دیا کہ دونوں ہاتھ کاٹ ڈالو، دیکھو مہاجرات شانتی پر بساتوان اودھیاسے جس سے معلوم ہوا کہ پراچین ہند کا یہ قدیم قانون تھا،

کہ اس کی تراث کیا ہو اسلامی کیسے کی جائے، کیسے پنا جائے؟ کیا کسی زمانہ میں لوگوں نے ان سولوں کو اٹھایا؟ عام طریقہ اب تک یہی ہوتا رہا ہے کہ زندگی کے جس شعبہ میں بھی مسلمانوں کو اسلام نے جن حدود میں رہنے کا حکم دیا ہے، بس ان حدود کو توڑ دیکھ لیا جاتا ہے، ان حدود کے اندر رہنے والے اپنے دین کے پابند مسلمان سمجھے جاتے ہیں، اور ان حدود سے تجاوز کرنے والوں کو بھجا جاتا ہے کہ اپنے دین کے حکم کی خلاف ورزی کر رہے ہیں۔

پھر فرض و واجب، سنت و مستحب، اور حرام و کراہت تحریمی و تنزیہی، خلافت ادنیٰ وغیرہ ہونے کے حساب سے مطالبہ کی جو نوعیت ہوتی ہے، اسی کو اعتبار سے خلافت درزی کی نوعیت پر حکم لگایا جاتا ہے، یعنی کبیرہ گناہ کا مرتکب حدود سے تجاوز کرنے والا ہے، یا صغیرہ کا، یا صرف قابل ملامت بہر حال اتنا دیکھ لینے کے بعد اس خاص شعبہ کے جن دوسرے پہلوؤں کے متعلق نفسیاً یا اثباتاً کسی

قسم کی تصریح نہیں کی گئی ہے، بلکہ آزادی بخشی گئی ہے کہ اپنی اپنی ضرورتوں اپنے اپنے حالات اور دوسرے اقتضائوں کی بنیاد پر عقل و تجربہ عمل کی جواز پیش کرے، اسے مسلمان اختیار کریں اصطلاحاً انہی کو تہامات کہتے ہیں، اسی کا نتیجہ یہ ہے کہ مثلاً سفر ہی کو لیجئے، جب پیش آتا ہے تو چند خاص باتوں کے سوا ہر مسلمان کو اپنے سفر کے تمام پہلوؤں کے متعلق آزادی عطا کی گئی ہے کہ مصلحت کے مطابق جو کچھ اسکی سمجھ میں آئے اختیار کرے،

ظاہر ہے کہ کسی خاص مقام مثلاً لکھنؤ سے دہلی تک ایک ہی سفر کوئی کرے، اور سفر کے سارے اسلامی مطالبات کی تکمیل اس میں کی جائے، پھر بھی اس مسافر کا یہ خاص سفر جن بے شمار امور پر مشتمل ہوگا، ان میں ایسی چیزیں جن کو ہم اسلامی مطالبات کہہ سکتے ہیں، ان امور کے معاملہ میں جن کا تہامات سے تعلق ہے، شاید آٹے میں نمک سے زیادہ ان کی حیثیت نہ ہوگی، یہی وجہ ہے کہ گو سفر میں بھی آدمی کو دین کے بعض مشورہ و نکرہ کو شریک کرنا پڑتا ہے، مگر محض اس کی وجہ سے سفر کی

کی ایک مستقل قسم اسلامی سفر کی اصطلاح نہیں بنائی گئی۔

ہم یہی پوچھنا چاہتے ہیں کہ حاکمانہ اقتدار رکھنے والے مسلمانوں کو بھی اس میں شک نہیں کہ اسلام نے ایک ضابطہ ضرور دیا ہے، لیکن جیسے تصریح صلوٰۃ یا تاخیر عدم وغیرہ دینی مسائل کے جاننے والوں کے لئے سفر کے نام مشکلات حل نہیں ہو جاتے، بلکہ ابتداً سفر سے آخر تک ہر ہر قدم پر عقل و تجربہ، ضرورت وغیرہ کے لحاظ سے ہزاروں فیصلے کرنے پڑتے ہیں، اور عقل و تجربہ وغیرہ کی روشنی میں کئے ہوئے ان فیصلوں کی وجہ سے اس مسافر کا سفر جس نے اسلامی مطالبات کی تکمیل میں اپنے پورے سفر میں کوتاہی نہ کی ہو جیسے اس مسافر کے سفر کو نہ غیر اسلامی کہا جاسکتا ہے، اور محض اس لئے کہ دوران سفر میں وہ نمازوں میں قصر کرتا رہا، یا روزے میں تاخیر سے کام لیا، یا اسی قسم کے چند گنی چنی چیزوں کی وجہ سے سفر کی ایک مستقل قسم اسلامی سفر نکالی گئی۔

اسی طرح کسی علاقہ میں حکمرانی کا اقتدار جن مسلمانوں کے ہاتھوں میں آجائے، اور جن مطالبات کی تکمیل کے ذمہ دار مسلمان حکمران ٹھہرائے گئے ہیں، ظاہر ہے کہ محض ان ذمہ داریوں کی تکمیل ہی اگر حکمرانی کے لئے کافی نہ ہو، تو یقیناً یہ اسلامی تعلیم کا نہ تو نقص ہوگا، اور مکان و زمان، حالات و ماحول وغیرہ خصوصیات کی وجہ سے حکمرانی کے سلسلہ میں ان مسلمانوں کو عقل و تجربہ کی راہوں سے جن چیزوں کو اختیار کرنا پڑے، ان کی وجہ سے وہ بیچارے اس کے مستحق ہوں گے کہ ان کے طریقہ حکومت کو غیر اسلامی طریقہ حکومت قرار دیا جائے، اور جیسے یہ فتویٰ لگانا ان پر درست نہ ہوگا، اسی طرح یہی سمجھ میں تو یہی آتا ہے کہ ایسی حکومت جس میں زیادہ تر عقل و تجربہ کی روشنی میں نظرائے دالے تقاضی ضرورت اختیار بھی کئے جاتے ہوں، اور چھوڑے بھی جاتے ہوں، اور ان ہی عقلی و تجربی عناصر سے حکومت کی مشینری بھری ہوئی ہو، اگر ان ہی کے ساتھ ان محدود و چند اسلامی ضوابط کو بھی اس میں شریک کر لیا جائے، جن کی تکمیل کا مطالبہ مسلمان حکمرانوں سے کیا گیا ہے، جیسے مسافر اپنے سفر کے عقلی

و تجربی عناصر کے ساتھ ان چند باتوں کا بھی پابند ہو جن کا حکم دین میں مسلمان مسافروں کو دیا گیا ہے۔ تو مسلمان حکمرانوں کے محض اس طریقہ عمل سے یعنی حکمرانی کے ان محدود و محدود چند ضوابط کو اپنے طریقہ حکمرانی میں شریک کر لینے کی وجہ سے ایسی حکومت کو اسلامی حکومت یا الہی حکومت کہنے کی وجہ بہ فاسد ضرورت نہیں معلوم ہوتی، اور آج تک مسلمانوں کی حکومت جہاں تک قائم ہوئی، جہاں تک میں جانتا ہوں اس کو اسلامی حکومت یا الہی حکومت وغیرہ ناموں سے شاید کبھی موسوم نہیں کیا گیا، یہ نام نہ عہد خلافت راشدہ میں حکومت کا ہم پاتے ہیں، اور نہ اس کے بعد قائم ہونے والی حکومتوں کو یہ نام کسی زمانہ میں دیا گیا، حکومت بنی امیہ، حکومت عباسیہ، حکومت غزنویہ، غوریہ، مغلیہ، عثمانیہ، اس قسم کے نام تو سنتے ہیں آتے ہیں، لیکن ان مسلمان حکمرانوں نے کسی زمانہ میں اپنی حکومت کا نام حکومت اسلامیہ یا حکومت الہیہ رکھا ہو، کم از کم فقیر اس سے قطعاً ناواقف ہو، بلکہ جہاں تک میرا خیال ہے کلیسا کے نام سے پوپ کے ہاتھ میں حکمرانی کا اقتدار آہستہ آہستہ جب منتقل ہوا، اور پوپ کے عام حکمرانوں پر برتری حاصل کرنے کے لئے دین کی پشت پناہی کی ضرورت پڑی تو پوپ نے محسوس کی، تو شاید دنیا میں پہلی بدعت انھوں نے قائم کی، کہ عام حکمرانوں کی حکومت کے مقابلہ میں دینی حکومت یا عیسائی حکومت یا کلیسائی حکومت وغیرہ نام اپنی حکومت کو دیا، پھر جب کلیسا کے خلاف یہ پوپ میں رد عمل ہوا، تو کلیسائی حکومت کے مقابلہ میں ضرورت پڑی کہ تمیز کے لئے سکولر حکومت یا لادینی حکومت ان حکومتوں کا نام رکھا جائے، جو پوپ کے سیاسی اقتدار کو توڑنے کے لئے اور ان کو توڑ کر قائم ہوئی تھیں،

ہر حال میں بھی سفر با لباس یا اسی قسم کی ہر وہ چیز جس کے متعلق مسلمانوں کو مذہب کی طرف سے کچھ احکام و ضوابط عطا کئے گئے ہیں ان کی تعمیل کی وجہ سے الہی سفر غیر الہی سفر یا اسلامی سفر غیر اسلامی سفر الہی لباس غیر الہی لباس یا اسلامی لباس غیر اسلامی لباس کچھ ان سنی اور اجماعی پانی میں بھی تو خیال ہی گزرا کہ

الہی حکومت غیر الہی حکومت یا اسلامی حکومت غیر اسلامی حکومت، حکومتوں کے نام رکھنے کی یہ رسم شاید نئی رسم ہے، یا کچھ تعجب نہیں کہ کلیسا اور پوپیت کی تاریخ کے ساتھ اس کا رشتہ کھل آئے۔ یا زیادہ سنجیدہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ پوپیت والوں کی خصوصیت کی وجہ سے چار یا پانی کا نام اسلامی چار، یا اسلامی پانی "لوگون" نے جیسے رکھ دیا تھا کچھ سی حال حکومتوں کے ان ناموں کا بھی ہوا، اور کیا تعجب ہو کہ آئندہ چارے اسلامی کے چار، اور پانی کا نام بھی الہی چار، اور الہی پانی رکھ دیا جائے، اور توجہ یہ کی جائے کہ اسلام کے ماننے والوں کے ساتھ چونکہ یہ چار اور پانی مخصوص ہے، اور اسلام الہ کا عطا کیا ہوا دین ہے، اس لئے اس چار اور پانی کا نام الہی چار اور الہی پانی رکھ دیا گیا،

ہر حال بات ذرا طویل ہو گئی، ورنہ کہنے کی بات صرف اسی قدر ہے کہ آئندہ جو کچھ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں، میرے لئے یہ شکل تھا کہ اسلامی حکومت یا الہی حکومت وغیرہ الفاظ جن کا جرحا سیاست کے اس عہد میں پھیلا ہوا ہے، اور جس قسم کے توقعات ان ناموں کے ساتھ قائم کر لئے گئے ہیں، یا قائم کر دئے گئے ہیں، توقعات کے اس معیار پر وہ ساری حکومتیں پوری اتریں گی جن کے رقبہ حکومت میں رہنے والی غیر مسلم قوموں کا اجمالی تذکرہ بیان مقصود ہے،

اتنی بات میں جانتا ہوں کہ حکمرانوں کا یہ گروہ مسلمان تھا، اور ان میں اگر سب نہیں، تو ذاتی حقیقت سے خواہ وہ کچھ بھی ہوں، لیکن حکمرانی کے سلسلہ میں ایسے کم ہی تھے، جن کے طریقہ حکومت میں فتوایہ کا وہ مجموعہ نہ شریک تھا، جس کی تعمیل و نفاذ کا کام مسلمان حکمرانوں کے ذمہ اسلام کی طرف سے سپرد کیا گیا ہو، فقہانہ اسلام نے دین اسلام کے اساسی سرچشموں سے جن اجتہادی نتائج کو پیدا کیا تھا، علمائے دین ہی کے مطابق منسل خصوصیات ارفع نزاع کا کام آخر وقت تک انجام پاتا رہا۔ اور اسی کے ساتھ اپنے اپنے زمانہ اور اپنے اپنے ملک کے خصوصی حالات کی بنیاد پر ہر زمانہ میں عقل و تجربہ سے ہمیشہ کام لیا گیا، یہی ان کی حکمرانیوں کا عام طریقہ تھا، اب چاہئے کہ اسلامی یا الہی حکومت کے معیار

پروہ پوری اترتی ہوں یا نہ اترتی ہوں

اسی جگہ سے بچنے کے لئے میں نے بچائے آسلائی حکومت کے مسلمانوں کی حکومت کے عنوان
کو تصدق اختیار کیا ہے جیسے عام مسلمانوں میں اچھے برے مذہبی مطالبات کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا
سب ہی طرح کے لوگ ہیں اور بھی تھے اس وقت میرے سامنے ان کی حکومت کا صرف ایک پہلو تھا
یعنی غیر مسلم اقوام کا مقام اور ان کی عام حالت ان مسلمان حکمرانوں کی ملکوتوں میں کیا تھی؟

(۲)

واقعہ یہ ہے کہ جنگ و جدال لڑائی بھڑائی جس وقت تک ہوتی رہتی تھی اس کی نوعیت
اس زمانہ سے بالکل مختلف تھی جب کسی علاقہ میں حکومت قائم ہو جاتی تھی

اگرچہ جنگ و جدال کے وقت کے قصوں کے متعلق بھی بہت زیادہ غلط فہمیاں پھیلی ہوئی
ہیں اور کسی غلط فہمیاں؟ عہد نبوت کی جنگی فہمیں ہی کے متعلق سوچے غوام کے تاثرات ان کے
متعلق کیا ہیں؟ ان عوامی تاثرات کا مقابلہ ذرا اس واقعہ سے کیجئے کہ دس سال کی طویل مدت
جس میں یہ معرکے وقتاً فوقتاً پیش آتے رہے ان میں قریش، عرب کے عام قبائل، نیز یہودیوں
اور عیسائیوں سب ہی سے مقابلے ہوئے اگر جانتے ہیں ان مختلف اقوام کی دس سالہ آفرینشوں
کے متعلق کام آنے والوں یعنی قتل ہونے والوں کی تعداد مشکل یا ناممکن پہنچ سکتی ہے
ان میں عرب و یہود عیسائی اور مسلمان الغرض جنگ کے ہر فریق کے مقتولوں کی تعداد شمار کی گئی ہے
غیر لڑائی بھڑائی کا قلعہ تو الگ ہے بحث اس وقت قیام امن و امان کے بعد اس زمانہ کے متعلق
ہے جب باضابطہ حکومت کسی علاقہ میں قائم ہو گئی، میں دنیا کے مورخوں کو چیلنج کرتا ہوں کہ ہزار

سے تفصیل کے لئے بخدا اور کتابوں کے خاکسار کی کتاب البتہ اختتام دیکھی جاسکتی ہے جس میں عہد نبوت
میں کام آنے والوں کی فہرست بھی شریک ہے ۱۳

سال سے زیادہ طویل مدت جس میں دنیا کے مختلف حصوں میں مسلمانوں کی حکومتیں قائم ہوتی رہی
ہیں کیا کوئی ثابت کر سکتا ہے کہ غیر قوم کے کسی فرد کو حکومت نے محض اس لئے قتل کر دیا ہو کہ
کہ وہ مسلمان نہیں ہے یا یہ کہ کسی کو مجبور کیا گیا ہو کہ وہ اپنے موروثی مذہب کو ترک کر دے

شاید نصف صدی سے مسلمانوں کی تاریخ کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن میرے حافظہ میں ایسی
کوئی شہادت محفوظ نہیں ہے جس کی روشنی میں اس سوال کا جواب اثبات میں دیا جاسکتا ہو لیکن
ہر کہ پہلے اس سوال کی طرف توجہ نہ ہو مگر جب اس کا خیال آیا ہے کہ میں پڑھتا رہتا ہوں لیکن
کوئی تائیدی شہادت کم از کم اس وقت تک تو مجھے نہیں ملتی ہے حالانکہ مسلمانوں کی یہ حکومتیں مشرق
میں بھی قائم ہوئی ہیں اور مغرب میں بھی، اقتدار کی باگ کبھی اچھی نظرت کے لوگوں کے قبضہ میں رہی
ان ہی میں بعض غیر معتدل دل و دماغ بھی تھے اور کیسے غیر معتدل؟

زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں اگر کبھی کوئی چیز ہزار ہا ہزار صفحات کے الٹ پھیر کے بعد ملتی
بھی ہے تو وہی ہے کہ فوری محرکات نے غیظ و غضب کے جذبہ میں مطلوب کر کے بعض ناکردنی اقدامات
کا ارادہ حکمرانوں میں سے کسی کے اندر پیدا کیا، مگر یہ ارادہ کبھی پورا ہوا؟ میرے مطالعہ کا نتیجہ تو یہی ہے
کہ کبھی پورا نہیں ہوا سب سے بڑی روک اس قسم کے فاسد ارادوں کی تکمیل میں بسا اوقات خود اسلام
بن گیا، معارف کے ناظرین کو شاید یاد ہو گا کچھ دن پہلے مسلمانوں کی طرف سے حضرت کے وجوہ پیش
کرتے ہوئے خاکسار نے ایک طویل مضمون اسی مجلہ میں شائع کر دیا تھا اس میں ان نہ پورے ہوئے
دائے فاسد ارادوں کی کچھ تاریخی مثالوں کا تذکرہ کیا گیا تھا، ترکی کے بعض سلاطین کے ساتھ ہندو
کے بعض حکمرانوں کا بھی نام لیا گیا تھا، عرض کیا گیا تھا کہ اسی ہندوستان میں سکندر لودھی نے
گورک شیسٹر کی تیرتہ گاہ کے بعض رسوم میں دخل اندازی کا ارادہ کیا تھا، لیکن دربار کے ایک
عالم نے بادشاہ کو اسی وقت روکتے ہوئے کہا تھا کہ آپ اس سلسلہ میں کچھ نہیں کر سکتے، لودھی نے

سومال سے زیادہ زمانہ کے اس عام دستور کے ذکر سے جلال الدین کی غرض کیا تھی، اگرچہ مراد برنی نے اس کا تذکرہ نہیں کیا ہے، مگر قرینہ حال سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اس کا تذکرہ تو ابھی آپ نہیں گئے، مگر قطع نظر اس سے میرے خیال میں غوریوں کے عہد کے متعلق یہ ایک شاہی شہادت ہے جس سے اندازہ کیا سکتا ہے کہ تسلط تام اور کامل قبضہ کے بعد غوری بادشاہوں نے یعنی غوری خاندان کے غلام بادشاہوں نے اس ملک کے غیر مسلم باشندوں کو کس حال میں رکھا، درمیان اہل اسلام مباہی و مفاخر باشند

کے فارسی فقرے کا ٹھیک ترجمہ جیسا کہ چاہئے اردو میں ادا نہ ہو سکا، مطلب اس کا یہی ہے کہ مسلمانوں کے مقابلہ میں کسی قسم کی کمتری کے احساس کا موقع بھی جیسا کہ ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کے غیر مسلم باشندوں کو نہیں دیا جاتا تھا، بلکہ ایسا ماحول پیدا کر دیا گیا تھا کہ ان کے دوش بدوش فخر و مباہات کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے،

آج سیکولر حکومت کا دنیا میں بہت چرچا ہے لیکن مذکورہ بالا شاہی شہادت کے رو سے غیر مسلم رعایا کے ساتھ حسن سلوک کے جس بلند معیار کو واقعہ کے قالب میں اسی ہندوستان کے آسمان اور اسی کی زمین نے دیکھا تھا، کیا سیکولر حکومت اسی معیار کو پھر اس ہندوستان میں قائم کرنے میں کامیاب ہوگی؟ توقع تو اسی کی کرنی چاہئے، خدا کرے کہ طبعی حکومت کا مطلب لوگوں کی سمجھ میں آجائے، یعنی حکومت کا وہی نظام جس میں ہر بڑھی کا بال بھی محفوظ ہو خواہ اس کا تعلق اکثریت سے ہو یا اقلیت سے،

میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس ترک سپاہی کی جوادنی درجہ کی ملازمتوں سے ترقی کرتے ہوئے ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا تھا، اس کی غرض اپنے اس بیان سے کیا تھی؟ برنی نے جو کچھ لکھا ہے اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ نئی نئی بادشاہی کے نشہ اقتدار پر غوری سلاطین کا یہ قدیم

دستور اس ترک جو شیلے سپاہی کے لئے کچھ باعث گرانہ ہو اور گوبرنی نے تصریح نہیں کی لیکن ممکن ہے کہ کسی غلط اقدام کا کچھ دوسو سو بھی اس کے دل میں ابھرا ہو، لیکن حسرت و یاس کے ان الفاظ سے یہ ثابت ہے۔

نماک یہ ہے، وفاک ہر بادشاہی و دین پناہی (ص ۲۱۷)

کے ساتھ ان دوسو سو پر خاک ڈالنے کے سوا اور بھی اس نے کچھ کیا یا کر سکتا تھا، اس کا جواب آپ کو تاریخ زندگی، کم از کم میں تو نہیں جانتا کہ غوریوں کے زمانہ سے ہندوستان کے غیر مسلم باشندوں کے ساتھ جو دستور چلا رہا تھا، اس میں کسی قسم کا رد و بدل کسی زمانہ میں کیا گیا ہو کچھ ہی نہ ہوتا، تو صرف ایک یہی شاہی شہادت ان بے بنیاد افواہوں کو پار ہو جانا دینے کے لئے کافی ہے جو زبانوں سے تو نکلتی ہیں لیکن ان کی تائید میں کوئی شاہی بیان تو بڑی چیز ہے کسی معتبر مورخ کی ایسی کوئی شہادت بھی پیش نہیں ہو سکتی جس سے معلوم ہو کہ ہندوستان کے دور دراز مضافاتی و مفضلاتی مقامات ہی میں نہیں، بلکہ خاص دارالسلطنت میں شاہی محل سرا کے نیچے سے روزانہ پوجا پاٹ کے لئے نرنگھا پھونکتے، ڈھول بجاتے، جٹا گھاٹ پراتے جانے دیکھنے کا جلال الدین جو عادی تھا، اور اس دارالسلطنت کے شہر میں مسلمانوں کے دوش بدوش فخر و مباہات کے ساتھ زندگی کی تمام نعمتوں سے لڑتے اندر ہوتے ہوئے جن لوگوں کو وہ پارہا تھا، حکومت نے کسی جگہ کسی زمانہ میں میں کسی قسم کا عملی مداخلت ان کے اس طرز عمل میں کبھی کی ہو، خود تراشیدہ افسانوں میں نہیں، بلکہ تاریخی و شائق کی روشنی میں انصاف کا تقاضا تو یہی ہے کہ اس سوال کا جواب تلاش کیا جائے؟ مگر جس دنیا میں دیوانہ گفت ابلہ باد کرو کا دار دورہ ہو، وہاں سنجیدگی کے ساتھ حقائق و واقعات کی جستجو کی توفیق لوگوں کو کبوں ہونے لگی؟

ہر کیفیت درد کا یہ انسان تو بہت طویل ہے، اور اپنے گزشتہ مقالہ میں اس مسئلہ کے متعلق

کافی چیزوں کا تذکرہ کر چکا ہے۔

اب میں اصل مقصد کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ مضامین کا ایک سلسلہ شروع کروں جن میں مسلمانوں کی حکومت میں رہنے والی غیر مسلم قوموں کے مختلف طبقات، اور جس طرح اس حکومت کے زیر اثر ملا تون میں وہ زندگی بسر کر رہے تھے، اس کے متعلق ان تاریخی شہادتوں کو درج کروں جو کتابوں میں بکھری ہوئی ہیں،

اس سلسلہ میں پہلی کتاب ان لوگوں کے حالات پر مشتمل ہوگی، جنہوں نے طبابت، علاج و معالجہ کا پیشہ اختیار کر رکھا تھا، ان کے بعد خیال ہے کہ تجارتی کاروبار کرنے والوں کا ذکر کیا جائے، اسی طرح زندگی کے مختلف شعبوں میں شریک ہونے والوں کے حالات اگر دست میں گنجائش نکلی تو آپ کے سامنے انشاء اللہ آئے رہیں گے،

قلع نظر ایک عملی خدمت کے ایک فرض مضمون نگار کی یہ بھی ہے کہ غیر مسلم اقوام کے ساتھ مسلمانوں کی حکومتوں اور ان کے حکمرانوں کے طرز عمل کے متعلق جو عام غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، ان کا بھی ازالہ انشاء اللہ ان شہادتوں سے ہو سکتا ہے، اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ زمین کے جن علاقوں میں سیاسی اقتدار سے آج مسلمان محروم ہیں، اور ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ اب ان کے چھیننے کی کیا صورت ہوگی، اسی طرح طرح کے دوسروں میں یون بھی مبتلا ہیں، اور مشرق کا ہر ایشیائی مسلمان یا ان کے رہنماؤں کے دل دو مانع موقوف ہیں، وہ بھی مستقبل کی بیناک تصویر میں ان کے سامنے کھینچ کر گویا کچھ ایسا باور کر رہے ہیں کہ سیاسی اقتدار کے بغیر نہ کوئی قوم ہی زندہ رہ سکتی ہے، اور نہ کسی قوم کے افراد کا ر دہی نے شاید اسی قسم کی ذہنیت رکھنے والوں کو خطاب کر کے فرمایا تھا کہ

تو مرا چون تہہ و بدی بے شبان
تو گمان بردی نہ ادم پاسبان
بے شبان دانستہ ایمان طیبی را
را گمان دانستہ ایمان بی را

کے کم از کم و کم از کم غلام ام کہ نہ باشد حارس از و تبا لام
پھر شمر کا غلام وہ جن کی ایمانی بصیرتوں پر چڑھا ہوا ہے، ان کو جو نکاتے ہوئے فرماتے ہیں
حارسے دارم کہ ملکش می سزد
انہ ان باورے کہ برین فی دزد
سرد بود آن بادیا گرم آن علم
نیست غافل نیست غافل تو نیم
اور یہی مسلمانوں کو سمجھایا بھی گیا تھا، نہ زمان معرین قیدیوں کو یقین فرماتے ہوئے سیدنا یوسف علیہ و علی نبینا الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا تھا کہ
مَا كَانَ لَنَا أَنْ نَشْرِكَ بِاللَّهِ مِنْ شَيْءٍ ذَلِكُمْ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ عَلَيْنَا
وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ
میرے لئے کسی طرح یہ دو امین رکھا گیا ہے کہ اللہ کے ساتھ کسی چیز کو
بھی ہم شریک اور ساجھی نامیں یہ اللہ

۱۔ فتویٰ شریف کے مندرجہ اشارہ اگرچہ صاف اور سیدھے ہیں، مگر فادسی سے ناموافقیت بہ تدریج اس حد تک پہنچ چکی ہے، کہ شاید بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں، اس لئے خلاصہ ان کا درج کر دیا جاتا ہے، دیکھنے والوں کو خطاب کر کے مولانا نے فرمایا ہے کہ

یہ دیکھ کر کہ جیسے بکری کے بچے کا چرواہا غلام آزاد ہو تم نے اسی حال میں مجھے پا کر خیال کر لیا ہو کہ میرا کوئی محافظ اور نگہبان نہیں ہے، ہر آن کو تم دیکھ رہے ہو کہ اس کا چرواہا تو کوئی نہیں ہے، تم نے یہ سمجھ لیا کہ مفت یہ قیدی ہاتھ آجائے گا، اگر مار کھو، اگر تعین نظر آئے باز نظر آئے بہر حال بندھے اور بکری کے بچوں سے ہم کم نہیں ہیں، یعنی جیسے ان جانوروں کے پیچھے پیچھے بہر حال چرواہا اور کھوالا بھی ہوتا ہے، ہم بھی ایک دیکھوالا اور اپنا پاسبان رکھتے ہیں، پاسبان ہمارا دی ہر جسے صحیح معنوں میں دنیا کی بادشاہت سرور اور ہر ذرہ سب کچھ جانتا ہے، یعنی کہ اس ہوا کو بھی جو ہم پر چل رہی ہے جانتا ہے کہ وہ گرم ہے یا سرد، پس یاد رکھو کہ ہمارا یہ نگہبان نہ غافل ہو اور نہ غائب ہو، ان سر کی مچلی کی وجہ سے تمہاری ایمانی بنیائی کو وہ نظر نہیں آ رہا ہے، تم بیاد ہو،

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

(یوسف)

کا فضل ہے ہم پر بھی اور ساری انسانوں
پر مگر بہت سے لوگ اس فضل اور قربانی
کا گن بنیں لگاتے،

جس کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہوا کہ پیدا کر کے ہمارے پیدا کرتے والے خالقِ قدیر نے دوسروں
کے بھر دے پر سرمایہ کے لئے بہن بنیں چھوڑ دیا ہے، بلکہ ہر چھوٹی بڑی ضرورت کی کفالت ہر بندہ
کی اس نے اپنے ذمہ لے رکھی ہے، ضرورتوں کا محتاج بنا کر اس نے بہن ضرور پیدا کیا ہے،
لیکن اسی کے ساتھ اس کا یہ کرم اور کسی عظیم قربانی ہے کہ ہماری اس محتاجی کا تعلق بجز اپنی ذات
کے اور کسی کے ساتھ قطعاً نہیں رکھا ہے، ہم محتاج ضرور ہیں، لیکن اسی ایک پیدا کرنے والے خالق
کے جو ہمارا ذوالقوة المتین، ذراقت ہے، اس ایک کے محتاج بن کر ہر ایک کی محتاجی کی ذاتِ ربوئی
اور در بدر مارے پھرنے کی دوسری سے آزاد ہیں، یہی اللہ کا وہ فضل ہے، جس کا گن ناشکر انسان
بہت کم لگتا ہے، اسی ناشکری کا نتیجہ ہے کہ اس ایک کی محتاجی سے لاپرواہی اختیار کرنے والے
ہر ایک کی محتاجی کا طوق لگے بن ڈالے مارے پھرتے ہیں، فضل و کرم کی مذکورہ بالا عجیب
و غریب حقیقت کو واضح گمان کرنے کے بعد قرآن میں فرمایا گیا ہے کہ

ادبَابُ مَتَفَرِّقُونَ خَيْرًا مِّنَ اللَّهِ

کیا بہت سے متفرق طرح طرح کے
پروردگاروں کا ہونا بہتر ہے یا جو ایک
سب پر غالب و قادر اللہ ہے، اسکی

پروردگار کا بہتر ہے،

جس یقین اور یقین کی روشنی کو ایمانی و جانان ان قرآنی آیتوں میں پاتا ہے اس کے بعد
خود ہی سوچے کہ کتنے والے نے اگر یہ کہا کہ

از خدا خواہم و در غیر نہ خواہم بخدا
تو اس کے سوا اپنا احساسِ آخرت کیا بتائے،

پس مقصد یہی ہے کہ اپنے اند کو تو چاہیے کہ قرآن کی اس بخشی ہوئی ٹھنڈی اور خشک روشنی
سے مسلمان جھلگتا رہیں اضطراب بھی پیدا ہو گا، عقلی اندیشے بھی ایک شکوک میں سامنے آکر اس
روشنی سے نکال کر اندھیرے کی طرف بھی ڈھکیلین گئے، لیکن محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو
اپنے علم یقین کا قطعی ذریعہ ایسا قطعی ذریعہ کہ احساس و علم کے دوسرے سارے ذرائع اس کے
مقابلہ میں تنہم ہو سکتے ہیں، جو قرآن کی اس روشنی میں گھومتا اور اسی میں تہ دبالاتا ہوتا رہے گا وہ
پائے گا کہ اس سے پیدا ہونے والی ٹھنڈک بھی اس کی روح اور قلب کی رگ رگ ریشہ ریشہ
میں پھرتی ہے۔

انداز کو اس حال سے معمور رکھتے ہوئے اپنے باہر کو چاہئے کہ

لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى،
نہیں ہے آدمی کے لئے مگر وہی جو اس
کوشش کی،

يَا لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبُوا
لِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا كَتَبْنَ
جو کچھ مردوں نے لکھا یا اس سے ان کو حصہ
میتا ہے، اور جو کچھ عورتوں نے لکھا یا اس

ان کو حصہ ملتا ہے،

یہ یا اسی قسم کی دوسری قرآنی مسلمات کے مطابق سرگرم عمل ہو جائیں جن واقعات اور
سرگزشتوں کا ذکر آئندہ آپ نہیں گئے، ان میں آپ کو مسلسل ملتا چلا جائے گا کہ حکمرانی کے اقتدار
سے محروم ہونے کے باوجود اپنی محنت، محنت حاصل کئے ہوئے کمالات اور اپنے اخلاص و صداقت
وغیرہ صفات کی مدد سے کتنے چھوٹے مسلسل بڑے بنتے چلے گئے، نہ صرف عوام بلکہ حکومت میں بھی تھا

وزن کے حاصل کرنے میں وہ کبھی ناکام نہیں ہوتے، یہ قدرت کے مقررہ قوانین ہیں، ان قوانین کی پابندی بھی پابندی کے نتائج کو سامنے لانی ہے، اور ان قوانین سے لاپرواہی اختیار کرتے لوگوں کو بھی اپنی لاپرواہیوں کا خمیازہ بہر حال بھگتنا ہی پڑتا ہے، اور قرآنی حقیقت

مَا ظَلَمْنَا هُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ

اور میں نے ان پر ظلم نہیں کیا، بلکہ اپنے آپ پر انہوں نے خود ہی ظلم کیا،

کے افراد پر اس شخص اور قوم کو مجبور ہونا پڑا ہے جس نے اپنے آپ کو مظلومیت کا کبھی شکار پایا،

(باقی)

انجمن ترقی اردو (سند) علیحدہ

کارسہ ماہی رسالہ

اُردو

انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ کارسہ ماہی رسالہ اردو جس کے تنقیدی اور تحقیقاتی مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں، اپنی روایتی خصوصیات کے ساتھ جناب ال احمد سرور صاحب کی ادارت و نگرانی میں شائع ہو رہا ہے، قیمت رسالہ ہر ایک دیگرہ ملا کر دس روپے، اور ایک پرچہ کی قیمت دس روپے رکھی گئی ہے، انجمن کے دوسرے رسالہ سائنس اور معاشیات کی اشاعت کا بھی انتظام کیا جا رہا ہے،

انجمن کی مطبوعات کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے، اس وقت ۶ کتابیں زیر طبع ہیں،

خیر پوری

علیحدہ

۱۵/۵/۲۵

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے زمانہ

فنون جنگ

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۴)

تیر اندازی | توپ و تفنگ کے ساتھ تیروں کے ذریعہ سے بھی غنیم کے لشکر میں رخنہ اندازی اور

سراسر سبکی پیدا کی جاتی، با برپانی پت کی جنگ کا حال خود لکھتا ہے،

”ہماری فوج میں غنیم کی امداد انتظام کی ترکیب دیکھ کر ذرا کھل بیٹھی کہ ٹھہرین یا

نہ ٹھہرین، مقابلہ کریں یا نہ کریں، موقع کی بات کرنی چاہئے ایسوں سے مقابلہ ہے، جو

بے توقع چلے آتے ہیں، میں نے حکم دیا کہ تو لغہ والے غنیم کے دست راست اور دست

چپ سے پھر کر تیر مارنے شروع کریں، اور لڑائی میں مشغول ہوں، برانغار بھی جا پہنچے

تو لغہ والے غنیم کے چچے سے پٹ کر تیروں کا فیہ برسانے لگے، برانغار میں سے ہمدی

خواجہ سے آگے پہنچا، ہمدی خواجہ کے مقابلہ میں کچھ فوج ایک اٹھی لے ہوئے آئی،

ہمدی خواجہ کی جماعت نے تیروں کی بھرمار سے اس فوج کا منہ پھیر دیا، جہانغار

کی کمک کے لئے قول میں سے احمدی پردانچی، تروی بیگ، توچ بیگ اور محمد علی

خلیفہ بھیجے گئے، برانغار میں بھی لڑائی شروع ہو گئی، ہمدی کو کلاش شاہ منصور برلا

یونس علی اور صدیق کو حکم دیا کہ قول سے آگے بڑھ کر لڑائی شروع کرو، استاد علی قلی بھی قول کے آگے بڑھ کر فر کرنے لگا، مصطفیٰ تو بچی دست چپ سے خوب گولے مارنے لگا تو لقمہ دانوں نے چار دن طرقت غنیم کو گھیر لیا اور ہنگامہ بیکار گرم کر دیا۔

پانی پت کی دوسری جنگ میں بھی اکبری فوج کے تیر انداز دن نے مہمو کے لشکر میں غیر معمولی ہولناکی پیدا کر دی تھی، اس سلسلہ میں ابوالفضل کا بیان ہے:-

”وگر وہ گروہ فدائیان تیر انداز اطراف و جوانب برآمدہ داد کار زار می دادند“

ان ہی تیر انداز دن کا ایک تیر مہمو کی آنکھ میں آکر لگا، اور اس کے زخمی ہوتے ہی ہندوستان کی تاریخ کا رخ بدل گیا،

بیرم خان خانان جب ہندوستان کے تخت و تاج کا دعویٰ اور ہو کر اکبر کے خلاف گونا چور (پنجاب) کے میدان میں صفت آرا ہوا، تو دونوں لشکروں کے درمیان دھان کا ایک کھیت تھا جس میں کچڑ کی وجہ سے دلدل ہو گیا تھا، لڑائی شروع ہوئی تو بیرم کے ہاتھی دلدل میں پھنس گئے، بیرم کو اپنے ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، ہاتھیوں کو دلدل میں پھنستے دیکھ کر اکبر کے تیر انداز دن نے فائدہ اٹھایا، اور ہاتھیوں پر شدت کے ساتھ تیروں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ ایک تیر انداز نے ہاتھیوں کے سر گروہ کے فیلبان پر تارک کر ایک ایسا تیر لگایا کہ وہ لڑا ہٹ کر ہاتھی کی گردن میں آکر ٹپک گیا، بیرم خان نے اپنے ہاتھیوں کی اس طرح پانی دیکھی تو دلدل سے بچ کر خشک راستے سے ان کی مدد کو پہنچنے کی کوشش کی، لیکن شاہی فوج کے سردار آئنگہ خان نے دھڑی سے کلام کر کے بیرم خان کی کوشش کا رگر ہونے مہین دی،

”سندھ میں جہانگیر کشمیر سے کابل جا رہا تھا، تو جہلم کو عبور کرتے وقت مہابت خان نے

”بابز نامہ اور درجہ ص ۲۶۶“ اکبر نامہ جلد دوم ص ۱۵۷ ایضاً،

جہانگیر کو اپنی حراست میں لے لیا، شاہی جلو کے اکثر اہل اور لشکر کے افراد جہلم کی دوسری طرف جا چکے تھے، جہانگیر نور جہان کے ساتھ تیار ہو گیا تھا کہ مہابت خان نے اپنی راجپوت فوجوں کی مدد سے اس کو اپنا قیدی بنالیا، نور جہان اپنی دانشمندی اور فراست سے مہابت خان کی نظر بچا کر دریا کے دوسرے جانب شاہی فوج سے آئی، اہل کو غیرت دلائی، فوجوں سے برہمی ظاہر کی، اور اپنے محبوب شوہر کو قید سے آزاد کرنے کے لئے خود آگے بڑھی، اہل امین سے فدائی خان مہابت خان کی حرکت نازیبا سے آزدہ خاطر اور شہنشاہ ہند کی پسپائی پر بے حد خفیت اور شرمندہ ہوا، اور وہ چند سواروں کے ساتھ اپنے آقا کی رہائی کے لئے روانہ ہوا، راجپوتوں نے دریا کے پل میں آگ لگا دی تھی، فدائی خان نے بڑی دیر سے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا، اس کے پیچھے اس کے ہمراہی چلا دریا میں بڑا تلامطم تھا، زیادہ سوار غرقاب ہو گئے، اور صرف سات سوار فدائی خان کے پیچھے ساحل کی طرف بڑھے، راجپوت ساحل پر سے تیز باریش کر رہے تھے، مگر فدائی خان سرکھٹ ہو کر کنارہ پہنچا، اور سات سواروں کے ساتھ راجپوتوں پر حملہ آور ہوا، مگر وہ جہانگیر کی قیادت میں نہ بچ سکے، مجبوراً پھر دریا عبور کر کے دوسری طرف آیا، شاہی فوج نے پایاب راستہ سے دریا کو عبور کرنے کی کوشش کی، نور جہان شہر بار کی بھی اور اس کی آنکھ کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر دریا میں داخل ہوئی، اس کی عمار ہی پر، دو ترکش، دو کمان، اور ایک بندوق تھی، شاہی فوج دریا میں تھوڑی دور آگے بڑھی تھی کہ اس میں کئی غار لے جس سے فوج کا تسلسل ٹوٹ گیا، اور وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے، مہابت خان کے راجپوت سپاہیوں نے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ساحل پر ہاتھیوں کی قطار کھڑی کر دی، اور تیروں کی بارش شروع کر دی، تنگ کے گود اور بان بھی برسائے گئے، لیکن پھر بھی نور جہان کی جان نہ تیار اور جانا ز فوج ساحل پر پہنچ گئی، اور تیر و نشان کی جنگ ہو گئی، فریقین کے لشکریوں کے خون سے دریا لالہ زار ہو رہا تھا، اسی دار و گیر میں راجپوت تیر اندازوں

ایک تیرنہ جہان کی عماری میں شہرہ کی بچی کے بازو میں جا لگا، عماری رنگین ہو گئی، لیکن نور جہان نے کسی قسم کی پریشانی ظاہر نہیں کی، بچی کے بازو سے تیر نکال کر زخم کو باندھ دیا، راجپوتوں نے نور جہان کے ہاتھی اور فیلبان کو تلواریں اور برچھے سے زخمی کرنے کی کوشش کی، جس سے ہاتھی سرا سیر ہو کر دریا کی دوسری طرف بھاگا، مگر کچھ فوجی ایسے تھے جو ساحل پہ پہنچ کر تیر دن کی ایسی مسلسل بارش کرتے رہے کہ راجپوت ان کو آگے بڑھنے سے روک نہ سکے، اسی ویرش میں فدائی خان بدیع شاہ کی شاہی کی ایک فہلص جماعت کو لے کر جہانگیر کی قیادت میں پہنچ گیا، سراپردہ کے اندر سوار اور پرتیا بھرے ہوئے تھے، اس نے دروازہ پر کھڑے ہو کر اس نے تیر اندازی شروع کر دی، اس کے اکثر تیر غلوت خانہ کے صحن میں جا گئے، پاس گر رہے تھے، فہلص خان جہانگیر کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور اس نے اپنے کو تیر قضا کا سپر بنالیا، مگر پھر بھی فدائی خان کی شجاعت اور جانبازی جہانگیر کو ہار لانے میں کامیاب نہیں ہوئی۔

تیموری شاہزادے یا شاہی فوج کے عہدیدار میدان جنگ میں ہاتھی کے ہودج میں ہوتے تو تیر مکان ہی سے لڑتے، اور تیرون سے زخمی ہو کر میدان جنگ سے منہ موڑنا اپنی حمیت و خیرت اور شجاعت کے خلاف سمجھتے تھے، سو گدہ کی جنگ میں شاہزادہ مراد نے دار کے تیر اندازوں کا مقابلہ جس جہت دلیری اور پامردی سے کیا تھا وہ تاریخ ہندوستان کا ایک عجیب و غریب کا زمانہ سمجھا جاتا ہے اس کی عماری پر چار ہزار ایک تیر چلا رہے تھے ہاتھی کا ہودج تیرون سے چھلنی ہو کر خارجہ یعنی سامی بن گیا تھا، مگر اس عالم رستخیز میں بھی مراد بہت دانتھلاں کا پہاڑ بنا ہوا دشمنوں کے تیرون کا مسلسل جواب دیتا رہا، اس کا فیلبان زخمی ہو کر نیچے گر پڑا، تو اس نے فوراً ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال دے، راجپوت مراد کی اس جہت پامردی کو دیکھ کر آگے بڑھے، راجہ رام سنگھ دانتھور لڑا ہوا

ملک اقبال، جہانگیری ص ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱

شہزادہ نے اس نیزہ کے وار کو بھی روک دیا، پھر بیک ایک توپ کے ایک گولہ سے مشور خان بھی لقمہ اجل ہو گیا۔
 لیکن بہادر شاہ اور کامیاب جنگ جانشینی ہوئی تو کامیاب تیروں سے ایسا زخمی ہوا کہ
 اس کے ہاتھی کا بوجھ اس کے خون سے گلہ رنگ ہو گیا، مگر اس حالت میں بھی وہ خود غنیم پر تیر چلا آیا
 رہا، اس کے وہ ترکش خالی ہو گئے تو دشمنوں کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا، اس کا لالہ بھی آستین ہی تیروں
 کی مسلسل بارش سے زخمی ہوا ہاتھی پر فیلیان اور اس کے ہمراہی مارے گئے، وہ زخمی ہو کر خود ڈھلے
 ہو گیا تھا، مگر اس نے میدان جنگ سے نہ ہٹا ناگوارا نہیں کیا، فیلیان کے مرنے پر ہاتھی خود ہانکنے لگا
 لیکن گولیوں کے زخموں سے بیہوش ہو گیا، تو ہاتھی ادھر ادھر بھگ گیا۔

۱۲۲۳ء میں فرخ سیر سادات بارہہ کی مدد سے جہاندار شاہ کے خلاف تخت تاج کا دعویدار ہوا
 تو فریقین میں اگر کے پاس جنگ ہوئی، اس لڑائی میں فرخ سیر کی حمایت میں سید حسین علی خان اور
 سید عبداللہ خان دونوں بھائیوں نے شجاعت اور مردانگی کے اعلیٰ جوہر دکھائے، جب گھسان کی لڑائی
 ہونے لگی، تو سید حسین علی خان ہاتھی سے نیچے اتر آیا، اور ہاتھ میں تلوار لے کر پیادہ لڑنے لگا، غنیم کے تیرانی
 تیر انداز چکر کاٹ کر سید حسین علی خان کے پیچھے آ گئے، اور اس کو تیروں سے ایسا زخمی کیا کہ وہ
 زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا، اس کا گرنا تھا کہ سادات بارہہ نے اس کو گھیر لیا، اور اس کے جسم
 کو زیر گزند سے بچانے کی خاطر خود کٹ کٹ کر مرنے لگے، فوج کے دوسرے حصہ میں سید عبداللہ خان
 بھی تیرانی تیر انداز کی تاب نہ لا کر دوسری طرف رخ کرنا چاہتا تھا کہ بیک ایک جہاندار شاہ کی
 طرف سے عبدالغفار خان سید عبداللہ خان کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور چڑا کمان سے ایک تیر نکال کر
 عبداللہ خان کو نشانہ بنایا، لیکن موخر الذکر نے نہایت سرعت سے اپنی کمان سے ایک تیر ایسا
 چلایا کہ عبدالغفار خان کا تیر اس سے ٹکرا کر بیچ ہی میں ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا، سید عبداللہ خان نے

۱۲۲۳ء میں فرخ سیر سادات بارہہ کی مدد سے جہاندار شاہ کے خلاف تخت تاج کا دعویدار ہوا

فورا ہی ایک دوسرا تیر مارا جس سے عبدالغفار خان زخمی ہو کر دوسری طرف مڑ گیا، اسی اثنا میں
 سید عبداللہ خان کی مدد کو ملک پہنچ گئی جس کی مدد سے سادات بارہہ نے جہاندار شاہ کے ہاتھی پر تیروں
 کی آہنی بارش کی کہ ہاتھی خوف زدہ اور سر اسیمہ ہو کر اپنے لشکر یوں ہی کو پا مال کرنے لگا، اس کے
 بن جہاندار شاہ کی فوج میدان جنگ میں نہ ٹھہر سکی۔

محمد شاہ سادات بارہہ کے خلاف حسن پور کے میدان میں جنگ کی، تو سید عبداللہ خان
 بڑی دلیری اور شجاعت سے لڑا، اس کے جسم پر آہنی لباس تھا جس کی وجہ سے اس کو زخمی کرنا
 آسان نہ تھا، اس کے بوجھ پر تیروں کی مسلسل بوچھاڑ میں آہی تھیں، محمد شاہ خود اس کو
 تیروں کا نشانہ بنائے ہوئے تھا، عبداللہ خان بہادر کی کے جوش میں شمشیر اور سپر سے پیادہ لڑنے
 کی خاطر ہاتھی سے نیچے اتر آیا، مگر اس نے ہاتھی کا بوجھ چھوڑا تو اس کے ہمراہی سمجھے کہ وہ مارا
 گیا، اور ان کے پاؤں اکھڑ گئے، مگر عبداللہ خان کے قدم پیچھے ہٹنے سے، وہ جاننازی سے لڑتا
 رہا کہ بیک ایک کسی قادی تیر انداز نے تاک کر اس کی پیشانی پر ایک تیر لگایا، اس تیر کی زد سے وہ سنبھلنے
 نہ پایا تھا کہ کسی نے بڑھ کر شمشیر سے اس کے ہاتھ پر ایک ضرب لگائی جس سے ہاتھ ہلکا
 شاہی فوج کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔

عام طور سے اورنگ زیب اور تیرانی تیر انداز ہی میں بڑے شوق اور ماہر سمجھے جاتے تھے، تیراندازوں
 کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ اپنے ہر تیر سے گھوڑے کی پیچھے اس کے سوار سے خالی کر دیتے تھے، تیروں
 کا حملہ دکن میں افغانی امتیازی حیثیت رکھتے تھے، عظیم الشان اور جہاندار شاہ کے درمیان جنگ
 جانشینی ہوئی تو اول الذکر کے افغانی لشکر یوں کے ارد گرد تیروں کی جو بارش ہوئی تو مورخوں کا بیان

۱۲۵۰ء تا ۱۲۵۱ء اول جلد اول ص ۳۲۳ و جلد دوم ص ۴۲۳، ۱۲۵۲ء تا ۱۲۵۳ء اول جلد دوم ص ۴۲۳ و جلد دوم ص ۴۲۳
 دیرالماخرین جلد دوم ص ۴۲۳، ۱۲۵۴ء تا ۱۲۵۵ء اول جلد دوم ص ۴۲۳ و جلد دوم ص ۴۲۳

افغانی اسر کو بھولوں کی بارش تصور کر رہے تھے،

تیسری شہزادوں کو تیر اندازی کی اعلیٰ تعلیم دیکھائی تھی، جہاں تک تیر اندازی کی مہارت پہنچی کہ وہ ایک تیر سے بیڑے کو ہلاک کر دیتا تھا، حالانکہ مشہور ہے کہ بھیرے میں تیس تیس تیر کھا کر بھی نہیں مرنے والے خود تیرک میں لکھتا ہے :-

ایک بھیرے میرے سامنے آیا، میں نے ایک تیر اس کے کان کے پاس مارا، جو قریب ایک بالشت کے پوسٹ ہو گیا، وہ بھیرے یا اس تیر سے گر کر ہلاک ہو گیا، اکثر ایسا ہوا ہے کہ میرے سامنے سخت کمان والے جوانوں نے بھیرے کو تیس تیر تیر مارے ہیں، مگر وہ نہ مارا، اپنے بارے میں کچھ لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ہے، اس نے ان واقعات کو لکھنے میں زبان قلم کو کوتاہ رکھا، ہون

اورنگ زیب اپنے بڑے لڑکے شہزادہ سلطان محمد کو برابر تاکید کیا کرتا تھا کہ وہ روزانہ دو گھنٹی تیر اندازی اور بدوق کی مشق میں مصروف کیا کرتے۔

شیرازی | جب غنیم کی صفوں میں تفنگ تیر یا کھنیا بھینوں کی یورش سے انتشار غل اور رخنے پیدا ہو جاتا تو سوار اپنی اپنی تلواروں کو سونت سونت کر مخالفت فوجوں کے ساتھ گڑبڑ ہو جاتے، جس کو سامر مورخین چپقلش روانہ یا جھٹلش رستا نہ کہتے ہیں، اصلی شجاعت تلواروں ہی سے لڑنے میں لکھی جاتی،

نندھار کی دوسری جنگ میں ایرانی لشکر یمن کے پاس آئین اسلحہ کی کثرت تھی، تو شاہجہانی

دعوت مابین ۱۶۳۱ء ایک ساتھ تیر چلا رہے تھے جس سے قریب تھا کہ شاہی فوج کے پاؤں اکھڑ جائیں مگر بھیرے اور تیغ نشان کی زندانی پاسبانی کی فوج بڑی بہادری کے ساتھ ان کی فوج کو ہار دیا، یہ جنگ ۱۶۳۱ء میں ہوئی، جہاں تک ۱۶۳۱ء سے واقعات مالگیری معارف ہیں، اس ۲۰۱

فتن ان کو طوطی دیتی تھی کہ وہ اپنی بزدلی اور کم ہمتی کے سبب تلواروں سے لڑنے کے بجائے توپوں اور بند و فون سے جنگ کرنے کے عادی ہیں، اعظم شاہ جاجو کی جنگ میں شریک ہوا تو اپنی بہادری اور شجاعت کے نشہ میں بخیر ہو کر بار بار کہتا کہ توپ و تفنگ تو باز پھر اطفال ہیں، بہادر و دل کا ہتھیار تلوار ہے، جنگ کا فیصلہ تلوار ہی سے ہونا چاہیے،

لڑائی جب زور شور کی ہوئی اور بہادر لشکر ہی دلیری اور سرفروشی کے نشہ سے سرشار ہو جاتے تو وہ اپنے ہاتھی اور گھوڑے کی پیٹھ پر سے نیچے اتر آتے، تاکہ یہ بے قابو ہو کر دھوکہ نہ دے لیکن اپنے زمین پر پلٹ کر ہمارے گھوڑے ہو جاتے، اپنی پوشاک کے دامن کو سمیٹ کر کمر سے باندھ لیتے، اور ہاتھ میں تلوار لے کر لڑنا شروع کر دیتے، دامن بامیں آگے پیچھے بڑی پھرتی سے اپنی تلوار سے دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارتے، اور اپنی جان کی فکر مطلق نہ کرتے، یہ شجاعت اور بہادری کی اعلیٰ مثال بھی جاتی دھرمادوت کی جنگ میں اورنگ زیب کے ہراول کی طرف راجپوت پڑھے، تو ذوالفقار خان نے محسوس کیا کہ بڑا نازک موقع آگیا ہے، اور دشمنوں کے یلغار کر دکنے کی ضرورت ہے، وہ اپنے گھوڑے پر سے اتر گیا، اور ہاتھ میں تلوار لے کر تنہا راجپوتوں میں کود پڑا، اور پھر قدم جاکر شجاعت اور جہاد کا پیکر بن کر لڑا، اس کا جسم متواتر زخموں سے خون آلود ہو گیا، لیکن اس کی سپاہیانہ غیرت اور خست نے دشمنوں سے پسپا ہو کر پیچھے ہٹنا گوارا نہیں کیا،

اس واقعہ کو مورخوں نے بڑے آب و تاب سے لکھا ہے، چنانچہ منشی محمد کاظم بن محمد امین عالمگیر نامہ میں لکھتا ہے :-

ذوالفقار خان بآئین دلاوران ناموس جوئے ہندوستان کہ چون کار جنگ تنگ شود از اسپان پیادہ شدہ دل بر ہلاک می نهند و اکثر اوقات بہن ثبات قدم در سرخ

عزیمت فقیم را ہریت می دہند، از اسب فرد آورده با محدودی پاسے ہمت و جلاوت
بقصد نخل سرخرونی و شہادت در میدان و غافلشہ و داد شجاعت و دلیری دادہ دران
آزمودہ نگاہ جو ہر مردانگی کو سے ثبات و استقلال از اقران و امثال برد، اگر چہ گل
زخمی از شاخہ مردی چید، لیکن بہرکت و جہات دلا سے حضرت شاہنشاہی و میامن
حسن اعتقاد و نیکو خواہی از آسیب ہلاک این ماند

بہادر شاہ کی وفات کے بعد عظیم الشان اور جہان شاہ مین جنگ ہوئی، تو عظیم الشان کی طرف
مناظران نے، اسی شجاعت اور مردانگی کی مثال پیش کی، لڑائی تیز ہوئی تو وہ لڑتا ہوا جہان شاہ
کے پاس پہنچا اور گھوڑے سے کود کر پا پیادہ ہو گیا، اور کبھی تیر چلا تا، اور کبھی دشمنوں کو اپنی تلوار سے
نقطہ اجل بناتا، اسی بہادری سے وہ لڑتا گیا یہاں تک کہ دشمنوں کو پیچھے ہٹنا پڑا،
سادات بارہ لڑائی کی سرزمین میں قدم جما کر تلوار سے لڑنے میں بہت مشہور تھے، ۱۱۲۳ھ
میں سید حسین علی خان فرخ سیر کی حمایت میں جہاندار شاہ سے لڑا، تو میدان جنگ میں ہاتھی سے
انکر اپنی شمشیر آبدار کے جو سر خوب دکھائے، آثار الامراء میں ہے۔

حسین علی خان نے روز جنگ کہ درحوالی مستقر انخلا نہ با جہاندار شاہ اتفاق افتاد
اتفاق جن بیگ عفت شکن خان کہ نائب صوبہ داری اور یہ بردزین الدین خان پسر
بہادر خان روہیلہ قبائل ذوالفقار خان کہ توپ و ضرب زن بسیار پیش رو چیدہ ایتاد
بود، ایساں تاختہ بزدخیرہ توپخانہ درآمد، چون عرصہ بر خود تنگ دید، باین ناموس پرستان
ہند پیادہ گشتہ بزدخما سے طاقت رہا بزمین افتاد

۱۱۲۳ھ میں اتفاقاً آثار الامراء جلد اول ص ۳۳۳ خانی خان میں ہے۔

۱۱۲۳ھ میں خانی خان عرصہ کا رزدار تنگ گردید کہ بدستور بہادران تہور پیشہ ہندو

قطب الملک سید عبداللہ خان نے بھی دسب جن علی خان کا بھائی (حسن پور کی جنگ میں اسی
جو ہر شجاعت کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا، لڑائی شدت پر تھی کہ سید عبداللہ خان شمشیر اور سپرے کر ہاتھی سے
نیچے اتر آیا، اور جن دشمنوں نے اس کو گھیر رکھا تھا، ان سے نہایت بڑی دلیری کے ساتھ جنگ کرنے لگا،
وہ سر سے پاؤں تک اپنی لباس میں عبوس تھا، اس نے اس کو زخمی کرنا آسان نہ تھا، وہ دشمنوں
کو اپنی تلوار سے موت کے گھاٹ اتار دیا، مگر قسمت نے یار ہی نہیں کی، یکایک اس کی پیشانی پر
ایک تیر لگا، اور اسی کے ساتھ کسی نے بڑھ کر تلوار سے اس کے ہاتھ کو زخمی کیا جس کے بعد دشمنوں کے
ہاتھوں گرفتار ہو گیا۔

ایک سپاہی تلوار کی ضرب جس قدر زیا دہ تیزی، پھرتی اور سختی سے لگاتا، اسی قدر وہ بہادر
اور آزمودہ کار سمجھا جاتا، اکبر اپنی تلوار کی ایک تیز ترین شیر کو ہلاک کر ڈالتا تھا تاں لکیر نے اپنی شہزادگی کے
زمانہ میں ایک مست ہاتھی کو اپنی تلوار سے زخمی کر کے اس کو پیچھے ہٹا دیا تھا، بہادر سوار گھوم گھوم کر
اپنی تلواروں سے ہاتھیوں پر حملہ کرتے، اور ان کو زخمی کر کے سپا کرتے ہت ہاتھی کے قریب آکر تلوار
کی ضرب سے اس کی سونڈ کو اڑا دینا، اور پاؤں کو بے کار کر دینا کوئی بڑی بات نہیں سمجھی جاتی تھی،
نیزہ ہادی | نیزہ (سان یا گرز یا برچھا) عموماً راجپوتوں کا ہتھیار ہوتا، مگر مسلمان سپاہی اس ہتھیار
سے بھی لڑ کر کبھی اپنی شجاعت کا جوہر دکھلاتے تھے، مخالف سوار یورش کر کے گڑ بڑ ہو جاتے، تو جب
نیزوں اور برچھوں سے ان کی چپقلش روکی جاتی، مخالف سواروں کے تیز رفتار گھوڑے کبھی گزرا

(بقیہ حاشیہ ص ۴۳۴) خود از قبل انداختہ با چندے از شجاعت پیشگان بارہ تر دور ستانہ

نمود، بعد برداشتن زخمیہ سے کای بے خبر گشتہ در معرکہ افتاد (جلد دوم ص ۴۳۴)

۱۱۲۳ھ خانی خان جلد دوم ص ۹۳، و سیر المتاخرین جلد دوم ص ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، اکبر نامہ جلد دوم ص ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹

سنان ہی سے زخمی کئے جاتے تھے، ہاتھیوں کو بخروج کرنے میں بھی یہ ہتھیار موثر ثابت ہوتے تھے۔
خیالت سوار ہاتھیوں کے قریب اگر ہو درج نشینوں پر نیزوں اور برچھوں ہی سے وار کرتے تھے۔

کرناں کی جنگ میں نادر شاہ کے ایک نیشاپوری سوار نے اپنے نیزہ کے استعمال کا ایک عجیب
غریب نمونہ پیش کیا، شدت کی لڑائی جاری تھی کہ یہ نیشاپوری سوار محمد شاہ کے فوجی سردار سجاد
خان کے ہاتھی کے پاس پہنچا، اور پھرتی سے اپنا نیزہ زمین میں نصب کیا، گھوڑے کی باگ نیزہ سے بانڈ
دی اور سجاد خان کے ہاتھی کے ہودج کی جوڑور کی نیچے ٹپک رہی تھی، اس کو پکڑ کر اٹھا نا ہودج

(بقیہ ماضیہ ص ۴۳۵) سترہویں سال جلوس میں ابراہیم حسین مرزا کے خلاف گجرات میں جنگ کر رہا تھا، تو اس
لڑائی کے سلسلہ میں ابو الفضل رقمطراز ہے،

”دوبین وقت کہ ہر طرف جنگاں جان فشانی دجان ستانی گرم بود (سہ دیر سے بے ازرم
اگر وہ و مخالفت بصورت شہر یا شیر دل تا خندیکے ازان بد نہادان پیش دستی نمودہ متوجہ
راجہ بھگونت داس شدہ نیزہ حوالہ کرد، راجہ پیشتر ازان پا در رکاب محکم کردہ ایستادہ
بی باشد کہ برچہ خود را باور رساند نیزہ او خالی افتاد و راجہ برچہ خود را بران بد بر آتچان زد
کہ حال دیگر گون شدہ برگشت، (اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۵)

سے شمال کے دیکھو فرشتہ جلد اول ص ۴۴، عجلہ نمبر لاہوری جلد اول ص ۵۹۹، ۶۰۰، خانی خان جلد اول
۵۷۷ نمبر ۱۰ کی جنگ میں مراد کے ہاتھی پر راجپوتوں کا حملہ ہوا، تو خانی خان رقمطراز ہے،

”دوبین حال راجہ رام سنگھ کہ میان راجپوتان بہ توری شہرت نام داشت شہرہ مراد پر
نیش قیمت بر سر بت رخت زعفرانی با ہمہ ہریان بد عوی پرولی پوشیدہ جلوریز خود را بفیل
سوار دی محمد مراد بخش رساتہ دیٹ با کاندہ گستاخانہ گفت تو مقابل دارا شکوہ ہوس بادشاہ
درمرداری و برچہ طرف محمد مراد بخش انداخت و بر ہماوت ہماوت تمام باگ زدہ گفت کہ

پر چڑھ گیا، جس کے بعد محمد شاہ کا فوجی سردار بے بس تھا،

مندرجہ بالا اسلحہ کے علاوہ دست بدست لڑائی میں جھوٹا، خنجر، گھوڑا، گرز اور تیر بھی کبھی کبھی استعمال
کئے جاتے تھے،

جنگی جیلے ۱ جنگی جیلوں میں یہ جیلہ عام طور سے رائج تھا کہ لشکر سی میدان جنگ سے بظاہر
بھاگتے نظر آتے، اور جب ان کے دشمن ان کا تعاقب کرتے، محو سے کچھ دور آگے بڑھ جاتے، تو وہ
پلٹ کر ان پر حملہ کر دیتے، اس قسم کے جنگی فریب کی مثالیں ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے ہر
دور میں ملتی ہیں، شہاب الدین غوری نے اسے پتھور اور جو نفتح و کامرانی حاصل کی تھی اس میں اس
قسم کا جنگی جیلہ بھی معاون ہوا تھا۔

سلطان فیروز شاہ تغلق پہلی بار تیسرا الدین کے خلاف لکھنوتی جنگ کرنے گیا، تو وہ یعنی

(بقیہ ماضیہ ص ۴۳۶) فیل را بنشان آن بہادر شیر صولت حملہ او را زد نمودہ چنان تیر جان
نشان بر پیشانی او رساند کہ از خانہ زمین سرگون ساخت، (جلد دوم ص ۲۷)

”اللہ عین شاہ عالم اور اعظم شاہ کی جنگ جانشینی کے سلسلہ میں خانی خان لکھتا ہے،
”دہر لمحہ آتش پیکار شکار میگردید تا آنکہ خان عالم و منور خان کہ از دلاوران صف
شگن و کن گفتہ می شدند در مبارزت بار ہا علم شہرت برافراشتہ بودند نعرہ زمان
فیل جرات مقابل فیل محمد عظیم پیش را اندند، و منور خان بے باکانہ بجملہ رستمہ نیزہ
طرف شاہ زادہ انداخت محمد عظیم نیزہ او را زد کرد، آن نیزہ بر جلال خان قرار دل
ردیف محمد عظیم رسید، محمد عظیم تیز بجملہ کمان در آورده چنان بہ سینہ حریف رساند کہ
کار او ساختہ شد (جلد دوم ص ۵۹۱)

سلسلہ سیر المتاخرین جلد دوم ص ۴۴۳، آثار الامراء جلد اول ص ۶۵، ۶۶،
۵۷ طبقات نامری ص ۱۱۲۰

۱۱۵
۵
۲

سلطان فرزند کھنوی چھوڑ کر پیچھے چند میل ہٹ گیا، شمس الدین کی فوجوں نے خیال کیا کہ سلطان فرزند
پسا ہو کر مراجعت کر رہا ہے، اس نے وہ قلعہ سے نکل کر باہر آگئیں، اور شاہی فوج کا پیچھا کرنے لگیں
لیکن ان کو شکست کھانی پڑی،

شیرشاہ بنگال میں ابراہیم خان کے خلافت سورج گڑھ کے مقام پر صفت آرا ہوا، تو اس نے
بھی اپنے غنیم کو جنگی فریب ہی سے شکست دی، لڑائی شروع ہونے سے پہلے اس نے اپنے فوجی
سرदारوں کو حسب ذیل ہدایتیں دیں،

غنیم کے لشکر میں بہت سے ہاتھی بہ کثرت ہندو قین اور کثیر تعداد پیدل سپاہی ہیں،
لیکن ہم ان سے اس طرح لڑیں کہ وہ اپنی اصلی مفنون کو برقرار نہ رکھ سکیں، ان کے سواروں
کو ہم ہندو فوجوں سے علیحدہ کر دیں، اور ان کے پیدل سپاہیوں اور سواروں کو ان کے
ہاتھیوں کے ساتھ گڈ مڈ کر دیں تاکہ ان کی فوج میں ترتیب باقی نہ رہے، میرے ہن
میں ان بنگالیوں کو شکست دینے کی ایک ترکیب ہے، ماسے ایک پہاڑی ہے، اپنی
فوج کی ایک بڑی تعداد کو اس پہاڑی کے پیچھے لے جا کر کھڑی کر دوں گا، لیکن
تجربہ کار اور جری شمساروں کی ایک مختصر جماعت کو جادمانہ حملہ کرنے کے لئے تیار
رکھوں گا، غنیم اسی طرح لڑیں گے جس طرح کہ پہلے لڑ چکے ہیں، ان کو اپنی شکست
کا مطلق خیال نہ ہوگا، میں اپنے منتخب دستہ کو آگے بڑھاؤں گا، وہ بنگال کی فوج
پر تھوڑی دیر تک تیر چڑھ کر پیچھے ہٹے نظر آئے گا، ابراہیم خان کو یقین ہو جائے گا کہ
اس کی حالت وہ فوج سے پسا ہو کر افغان بھاگ رہے ہیں، ابراہیم خان کے حوصلے
بڑھ جائیں گے، اور میری فوج پر اور بھی زیادہ دباؤ ڈالنے کے لئے اپنی توپوں اور

پیدل سپاہیوں کو چھوڑ کر آگے بڑھ آئے گا، اس طرح اس کی مفنون میں بے ترتیبی پیدا
ہو جائے گی، اس کے بعد میں پہاڑی کے پیچھے سے اپنی فوج کو لے کر غنیم پر حملہ کر دوں گا،
اس طرح بنگالی سوار تو بچانے اور پیدل سپاہیوں کی مدد سے بالکل محروم ہو جائیں گے
اور وہ افغان شمساروں کا مطلق مقابلہ نہ کر سکیں گے،

یہ ترکیب بڑی ہوشیاری اور ہوشمندی سے عمل میں لائی گئی، اور یہی ہوا جس کی امید
شیرخان کو تھی، ابراہیم خان کی فوج دایم فریب میں پھنس گئی،

اکبر نے اپنے انیسویں سال جلوس میں داؤد کے خلافت اپنی فوج بنگال بھیجی، تو لڑائی کے درمیان
شاہی فوج کے نقش اور قول کو شکست کھا کر پیچھے ہٹنا پڑا، ان فوجوں کو پیچھے ہٹتے دیکھ کر داؤد سمجھا
کہ یہ ان کا محض فریب ہو، اس نے اس نے ان کا تقابض نہیں کیا، اسی آئین شاہی فوج کے
دو اپنے بازو سے ان کی مدد کے لئے لگ بھگ پہنچ گئی، پھر داؤد کی فتح شکست میں تبدیل ہو گئی،
تیجوری بادشاہ اس قسم کے جنگی فریب کو پسند نہیں کرتے تھے، اس نے ان کی لڑائیوں میں
دجل و دکر کی مثالیں مطلق نہیں متی ہیں، کونال کی جنگ میں مادر شاہ کے بعض دستے میدان جنگ
سے بھاگتے نظر آئے، اس طرح کہ اپنے گھوڑوں کی بیٹھ پر اسے منہ بیٹھ گئے، اور تیر اور ہندو چلائے
ہوئے اپنے گھوڑوں کو بھگائے گئے، محمد شاہ کے سپاہی ان کا تقابض کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے،
یہاں تک کہ وہ ایک کمین گاہ کے پاس پہنچ گئے، جہاں سے مادر شاہ کے سیکڑوں ہندو فوجی نکل کر
ان پر بڑی طرح حملہ آور ہوئے،

اس قسم کا جنگی فریب بڑی احتیاط اور ہوشمندی سے عمل میں لایا جاتا، اور جب بھاگتی ہوئی
فوج پٹ کر لڑتی تو اس کو دو گنی قوت غیر معمولی تیزی اور پامردی سے لڑنا پڑتا۔

شہنشاہ کے لشکر پر رات کے آخری حصہ میں اچانک حملہ کرنا بھی ایک جنگی فریب تھا، یہ پرانا طریقہ اس وقت سے جاری تھا جب کہ انسانوں میں رٹائیاں شروع ہوئیں، لیکن یہ اور ہے قسم کا وار سمجھا جاتا تھا، رات کے اس اچانک حملہ کو شہنشاہ کہا جاتا تھا، اور یہ حملہ اسی وقت کیا جاتا جب کہ غنیم کی لشکر گاہ پوری طرح محفوظ بنیں ہوتی، حملہ آور کسی طرح غنیم کی لشکر گاہ میں چپکے سے گھس جاتے، اور پھر انتشار و اختلال پیدا کر دیتے، شہنشاہ سے محفوظ رہنے کے لئے فوج چار دستوں میں تقسیم کر دی جاتی،

(۱) پیدل سپاہی تیردکان، تلوار، نیزے اور سپرے مسلح ہو کر لشکر گاہ میں داخل ہونے کے راستے پر متعین کر دیے جاتے۔

(۲) دائیں بازو یعنی یمن اور قُب کے سپاہی اپنی جگہ پر ہوتے، اور اپنے یہاں کی روشنی کُل کر دیتے تاکہ وہ دشمنوں کو نظر نہ آئیں، یا وہ کسی دوسری جگہ جا کر آگ روشن کر دیتے، غنیمت گراہ ہو کر وہاں پہنچ جاتے، تو پھر وہ زرخیز مین پھنس جاتے،

(۴) باین بازو یعنی یسار کے سپاہی صفت باندھے تیار رکھڑے رہتے تاکہ غنیم کا حملہ ہو تو اس کو وہ روک سکیں،

(۳) فوج کا چوتھا دستہ لشکر گاہ کو چھوڑ کر دور کے راستے پر گشت کرتا رہتا تاکہ غنیمت کو کوئی مدد نہ پہنچ سکے۔ شیخون مارنے والے اپنے غنیمت کے تمام راستوں کو مسدود کر دیتے، اور چلا تے، اور شہر پہنچتے کہ فغان سردار مارا گیا، اور فلان آدمی قتل کر دیا گیا، اس طرح غنیمت کے لشکر میں سترائی ہو جاتی ہے۔

جو فوجیں نسبتہ کمزور ہوئیں وہی شیخون، مارتین، سلاطین، دہلی کی فوجیں اس قسم کے جنگی تربیت

پندہن کرتی تھیں، لیکن ان کے دشمنوں کے یہاں اس فریب کی مثالیں ملتی ہیں، مثلاً محمد بنی نے
قنوج کے پاس گنگے کے ساحل پر عین الملک کی بغاوت کو فرو کرنے کے لئے اپنا بڑا ڈالا، تو
سو خزانہ کرنے پھیلی راست کو شاہی لشکر کے اگلے حصہ پر چھاپا مارا، لشکر یوں میں بڑا شور مچ گیا،
سلطان نے حکم دیا کہ کوئی شخص اپنی جگہ سے نہ ہٹے، اور ملواریوں سے لڑائی کی جائے، تمام لشکریوں
نے ملواریں کھینچ لیں، اور وہ دشمن کی طرف بڑھے، لڑائی کا ہنگامہ خوب گرم ہوا، عین الملک کا
ارادہ بادشاہ کے خیمہ پر چھاپا مارنے کا تھا، لیکن اس کے رہبر نے اس کو دھوکا دیا، اور وہ وزیر
کی جگہ آگیا،

پانی پت کی پہلی جنگ میں بابر نے لڑائی کی ابتداء میں ابراہیم لودی کے لشکر پر شیخون مارنے کی کوشش کی لیکن اس کی تزک کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے یہ شیخون بطیب خاطر نہیں مارا، بلکہ بعض ہندوستانی امراء کے اصرار پر اپنی فوج کو شیخون مارنے کی اجازت دی، پانی پت میں اس کی فوج سات آٹھ دن پڑی رہی، اس کے تھوڑے تھوڑے سپاہی ابراہیم لودی کے لشکر پر حملہ کرتے، لیکن یہ اپنی جگہ سے نہ ہلتے، اس لئے بعض ہندوستانی امراء نے شیخون مارنے کی صلاح دی، چنانچہ چار پانچ ہزار سپاہیوں کی ایک فوج شیخون مارنے کے لئے آگے بڑھی، لیکن وہ غنیم کے پاس اس وقت پہنچ سکی جب صبح ہو رہی تھی، اسی لئے وہ کچھ نہ کر سکی، اور واپس ہو گئی۔

شیرخان نے چونسا کی لڑائی میں محض حیلہ و مکر سے فتح پائی، وہ ہمایوں کے خلاف تین تین
تک پڑاؤ ڈالے رہا، بالآخر اس نے یہ اعلان کیا کہ وہ شاہ آباد ضلع کے ماریٹھ کی سرکشی کو فرو کرنے
کے لئے اپنی فوج کے ساتھ وہاں جائے گا، دو دن تک وہ اپنی فوج اسی طرف بڑھاتا گیا، اور
درجہ پچیس میل آگے بڑھ چکا تو یکایک ہمایوں کے لشکر گاہ کی طرف اپنی فوج کو موڑ دیا، اور

بڑی خاموشی اور تیزی سے ہمایون کے سر پر آدھکا، منسل فوج بالکل غافل ہو کر رات کی ٹھنڈی ہوائوں میں مزے کی خیند سو رہی تھی، انخان یکایک حملہ آور ہوئے، تو ہمایون کے کسی لشکر سی کو نہ تو مسلح اور نہ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہونے کا موقع ملا، ہمایون اپنی فوج کو جمع نہ کر سکا، اور جب اس کے سپاہی سراسیمہ ہو کر منتشر ہو گئے تو اس نے خود میدان جنگ چھوڑ دیا اور اس کو اتنا بھی موقع نہ مل سکا کہ اپنے اہل و عیال کو اپنے ساتھ لے سکے۔

اکبر شیخون مارنے کو بڑی حشرات کی نظر سے دیکھتا تھا، وہ ابراہیم حسین مرزا کے خلاف احمد آباد اور بڑوہ کے درمیان دریائے سندھ کی پاس معرکہ آرا ہوا، تو اس کے پاس زیادہ لشکر سی نہ تھے، اس کے فوجی سردار جلال خان نے اس کو مشورہ دیا کہ جب تک ہمارے پاس کافی فوج نہ پہنچ جائے دن میں لڑائی نہ کرنا مناسب نہیں، بلکہ رات کو شیخون مارنا چاہئے، لیکن اکبر نے شیخون مارنے کی صلاح کو پسند نہیں کیا کیونکہ شیخون جیسا کہ ابوالفضل نے لکھا ہے، صورت تبیس و مزبور داشت اکبر نے اپنے لشکریوں کی ہمت بڑھائی اور ان سے کہا کہ دن کا کام رات پر اٹھا رکھنا بالکل مناسب نہیں، ہم جیتی اور ہوشمند سی سے کام لیکر دم آرا ہو جائیں ہم میں ہر ایک شخص قوی دل ہو کر لڑے، اور یہ طے کرے کہ ہر شخص کم از کم ایک دشمن کو موت کے گھاٹ اتارے گا۔

احمد آباد کے حوالی میں محمد حسین مرزا کے خلاف اکبر صرف آرا ہوا تو اس لڑائی میں بھی اس کو شیخون مارنے کا مشورہ دیا گیا، لیکن اس مشورہ کو اس نے حشرات سے ٹھکرا دیا، اس موقع پر ابوالفضل لکھتا ہے:-

شیخون بود پیشہ بے دلائل

ازین ننگ دارند خیل پلان

۱۵ تاریخ شیر شاہی از عباس خان سردانی ایٹ جلد چہارم ص ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹

۱۵ اکبر نامہ جلد سوم ص ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹

جہانگیر بھی اپنے باپ کی طرح شیخون کو کار بیدلان اور شیوہ فریب کا ران کما کرتا تھا۔ منسل فوج شیخون تو نہیں مارتی تھی لیکن شیخوں مارنے والوں کی ممانعت کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتی، اس لئے وہ اپنی لشکر گاہ کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی چاروں طرف یا تو گائے بچھاوتی، یا مٹی کی دیوار کھڑی کر دیتی، یا خد تین کھود دیتی،

معارف:- یہ مقالہ انگریزی میں بھی اسلامک کچر (جید آباد کن) کے ششم عشرہ کے مختلف نمبروں میں شائع ہوا ہے۔

۱۵ تذکرہ جہانگیری ص ۱۹، ۱۵ اکبر نامہ جلد ۳ ص ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱

محاکاتہ تختیل

از

جناب مولوی کبیر احمد صاحب ایم اے صدر شعبہ فارسی بریلی کالج

لغت میں کسی کے قول و فعل کی ہو بہو نقل کرنے کا نام محاکاتہ ہے، اصلیت کا عنصر محاکاتہ میں غالب رہتا ہے، آرسطو کے نزدیک اعلیٰ درجہ کا کلام وہ ہے جو واقعہ اور نفس الامر کے مطابق نہ ہو، اور جس کو حقیقت و اصلیت سے مراد کار نہ ہو جس کا وار و مار جھوٹی اور گڑھی جھوٹی داستانوں پر ہو جس کی غرض و غایت عیش و طرب کا جذبہ پیدا کرنا ہو، دور حاضر کے اہل سر کی راہ میں شاعری یا کلام کی بنیاد محقق محاکاتہ پر نہیں، بلکہ تختیل و محاکاتہ دونوں پر ہے، آرسطو اور اس کے رقیب دونوں نے شاعری پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے، مگر کسی سے بھی تسلی و تسفی نہیں ہوتی، اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ محاکاتہ اور تختیل دونوں کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا، سمجھ میں نہ آنے کی دو ہی وجہیں ہو سکتی ہیں، یا تو سمجھانے والوں سے نردگذاشت ہوئی یا انھوں نے تنقید کا پہلو اختیار کیا، اگر یہ نہیں تو ان کے سمجھانے کا معیار اس قدر بلند و ارفع ہے کہ کم فہم کی سمجھ میں نہیں آتا ہے، ان میں سے جو سبب بھی ہو، مگر یہ امر مسلم ہے کہ متقدمین اور متاخرین کے کسی طبقہ نے محاکاتہ تختیل کی صحیح تعریف نہیں بتلائی کہیں یہ کہا گیا کہ تختیل کی تعریف ویسی ہی مشکل ہو جیسے شر کی کہیں قوت اخراج کے نام سے نافذ کی گئی کہیں یہ کہا گیا کہ محاکاتہ کی ساری گلدکاری و رونق تختیل کی بدولت پائی جاتی ہے، محاکاتہ بے تختیل جلد بے روح کی مانند ہے،

(۲) سب سے بڑی دشواری جو محاکاتہ اور تختیل کے مسئلہ میں پیش آتی ہے، یہ ہے کہ حواس خمسہ ظاہری و باطنی میں سے ان کا تعلق کس قوت سے ہو؟ یا ان کے مترادف اسماء کون کون ہیں حواس ظاہری قوت باصرہ قوت سامعہ قوت لامسہ قوت ذائقہ، قوت شامہ ہیں، حواس باطنی حسی مشترک خیال، وادہ، حافظہ اور متصرفہ ہیں، متصرفہ کی قدرت متفکرہ اور تخلیلہ ہیں، محاکاتہ و تختیل ہے، یہ ایک فعل ہے، فاعل یا قوت فاعلی نہیں، یہ کسی قوت فاعلہ موثرہ کا فعل و اثر ہے، دوسرے اتفاقاً میں قصہ یا حکایت بیان کرنا ایک فعل ہے، بیان کرنے والا بیان کا غیر متاثر ہے، دونوں ایک چیز نہیں، ایک ذات ہر اور ایک اس کی صفت، صفت محتاج ہے ذات کی، ایسے ہی بیان کو بیان کرنے والے کی ضرورت ہے، محاکاتہ اگر معنی محاکا کی یعنی بیان کرنے والے جائیں، تو بھی مذکور بالا دسوں حواس میں سے اس کا تعلق معلوم کرنا دشوار ہے،

لغت میں کسی کے قول و فعل کی بجا بہ نقل کشی کرنے کا نام محاکاتہ ہے، بیان کرنے والی قوت کا نام محاکاتہ نہیں، گمان غالب یہ ہے کہ جس کلام کی بنا گڑھے ہوئے قہقوں اور افسانوں پر ہے اس میں تخلیلہ کی ریشہ دوانی ضروری ہے، اس لئے محاکاتہ بھی تخلیلہ کا ہی کارنامہ ہے،

(۳) تختیل کے معنی ہیں تصویر خیال الشیئی فی النفس یعنی صورت ذہنیہ یا قلبیہ کی نقش کشی کا نام تختیل ہے، یہ بھی مصدر ہے اور اسم فاعل کے معنی میں لیا جاسکتا ہے، تخلیلہ کوئی قوت باطنی نہیں، متصرفہ کی ایک قسم ضرور ہے، اگر تختیل سے مراد تخلیلہ ہے، تو چند ان دشواری نہیں، اس لئے کہ تخلیلہ وہ قوت دماغی ہے، جو عقل کو پس پشت ڈال دیتی ہے، اور من گھڑت اور فرضی داستانوں کی سخن سازی میں مصروف رہتی ہے، تاکہ غیر متین لوگ اس سے لطف اندوز ہوں، تخلیلہ کا ابلہ فریب ذہنیت جھوٹ اور باطل کے تار و پود سے طیار ہوتا ہے،

راقم کی رائے ناقص میں یہ ہو کہ محاکاتہ اور تختیل دونوں قوت تخلیلہ کے در کے بھکاری ہیں ان کے

دامن میں جو کچھ بھی ہے وہ سب تخیل کے دست نوال و فضل کا نتیجہ ہے، تخیل اور محالیت دونوں مفہوم کے اعتبار سے ایک ہیں، اگر نام جدا لگائے ہیں، غرض و غایت بھی دونوں کی ایک ہے، یعنی عیش و طرب کی جذبہ آفرینی، البتہ چند باتوں میں ظاہر مختلف نظر آتے ہیں، یہ دونوں سمجھنے کے دونوں کی منزل مقصود ایک ہے، گو راستے جدا جدا ہیں۔

(۴) سب سے پہلا مختلف جس نے فنِ بلاغت میں کتاب لکھی اسطرح ہے، اس کی رائے میں شاعری کی بنیاد محالیت پر ہے، لیکن دورِ حاضر کے ماہرین کے نزدیک شاعری میں محالیت اور تخیل دونوں کی ضرورت ہے، اسطرح نے یہ کتاب شباب کے زمانہ میں لکھی تھی، خود شاعر نہ تھا، یونان کے مشہور شاعر سرفاگلیس و ہوروس کی نظمیں نشاط انگیزی کے لئے لکھی گئی تھیں، جن میں جھوٹ کا عنصر غالب تھا، اس لئے اسطرح نے اپنے دور کی شاعری کا تذکرہ محققانہ طور پر کتاب مذکورہ میں کر کے، سکندر اعظم کا زمانہ یونانی تاریخ کا دور ترین ہے، یونانیوں کا تیش و تمدن اس زمانہ میں اور شباب پر تھا، ناز و نعمت کی بہتات تھی، بزمِ عیش کا دور دورہ تھا، ایسے زمانہ میں جب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں نظریات انسانی تکلفات کی ایجادات کی طرف مائل تھی، شاعری کی بنیاد کس طرح سادگی اور سچائی پر رہ سکتی تھی، ایک زمانہ تک بلاشبہ یونانی اپنی شاعری میں سچے جذبات کی ترجمانی کرتے، اور حقیقی شاعری کی شاہراہ پر گامزن رہے، لیکن جب ان کی زندگی میں تکلفات بڑھے، تو سچی اور فطری شاعری ان کو چھپی معلوم ہونے لگی، اور اس میں رنگ آمیزی اور حیرت انگیز واقعات کا اضافہ شروع ہو گیا، اور جب طبیعتیں جھوٹ کی خوگر ہو گئیں، تو ایوانِ شاعری کا سنگ بنیاد جھوٹ پر رکھا گیا۔

(۵) محالیت اور تخیل پر تفصیلی بحث سے پہلے اخلاقی قوتوں کا تذکرہ ضروری ہے،

ظاہری صورت کا حسن جمال اعضاء کے تناسب پر موقوف ہے، اور باطنی صورت کی

تخیلی اخلاقی قوتوں کے اعتدال پر قائم ہے۔

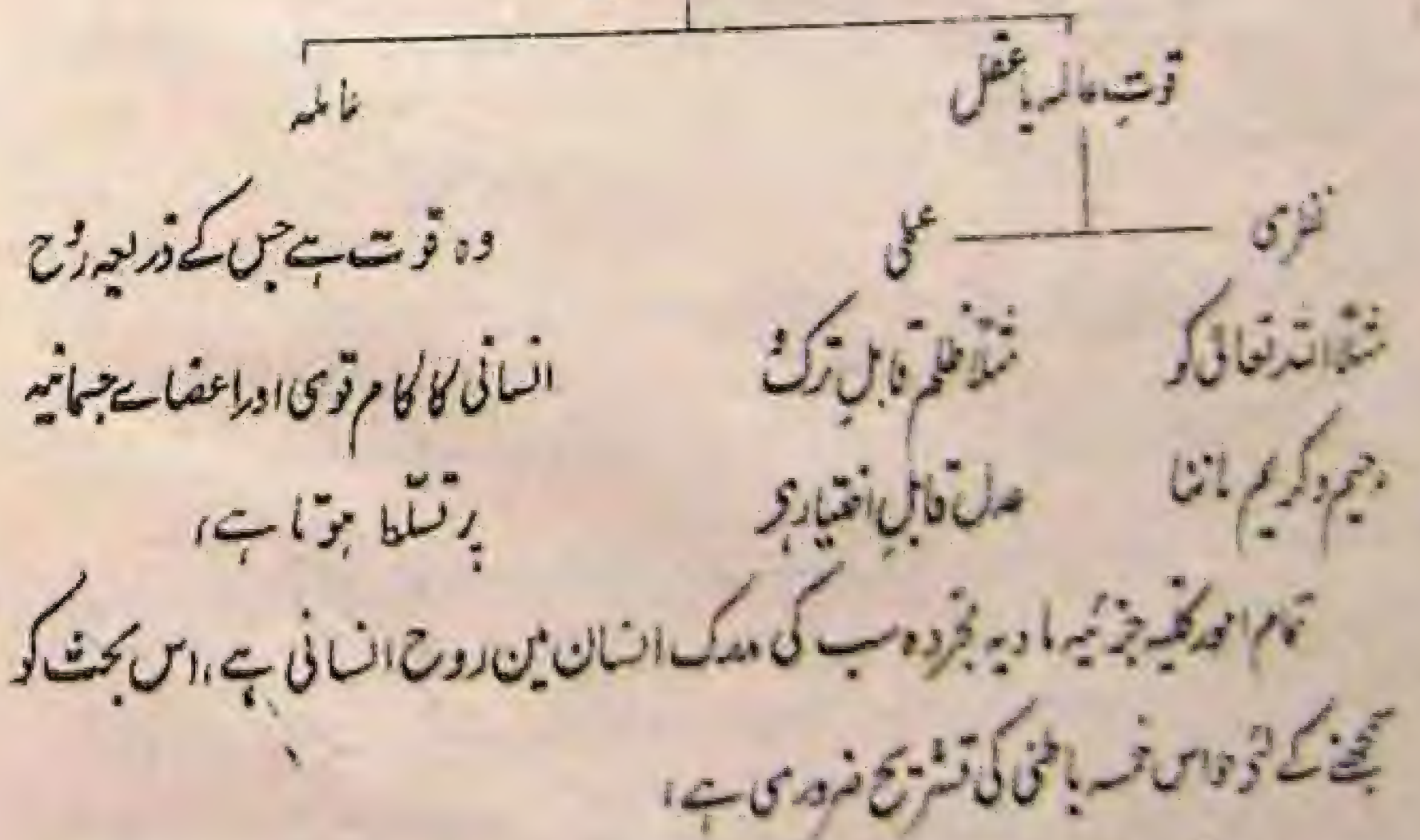
باطنی قوتیں (۱) قوتِ شہوانی جالب منفعت کی جانب مائل کرتی ہے (۲) قوتِ غصہ دفع ضرر کی طرف رغبت دلاتی ہے (۳) قوتِ نطقی عقلی، لگی، یہ صرف انسان کو عطا کی گئی ہیں، اس کے دو مقصد ہیں، علمی ترقی، اس اعتبار سے اس کو عقلِ نظری کہتے ہیں، دوسری جسمانی قوتوں کو حدِ اعتدال پر قائم رکھ کر ان سے کام لینا، اس حیثیت سے اس کو عقلِ عملی کہتے ہیں، جذبات اور عقل دونوں انسان کے لئے ضروری ہیں، لیکن جذبات یعنی قوتِ شہوی اور غصہ کو عقل کے تابع رہنا چاہئے، اخلاقی عقل کی ترقی جذبات کو فنا کر دیتی ہے، اور مدنیّت و انسان میں باقی نہیں رہتا، اسی طرح اگر جذبات ہی کی پرورش ہوتی رہے تو عقلی ترقیان نیست و نابود ہو جاتی ہیں، اور انسان کا شمار احمقوں کے زمرہ میں ہونے لگتا ہے، اس لئے عقل و جذبات میں شیر و شکر کا سا امتزاج ضروری ہے، عقل کو حرکت دینا جذبات کا کام ہے، جذبات کو حدِ اعتدال پر قائم رکھنا عقل کا کام ہے، اخلاقی قوتوں کے حسن و دو لغز ہی کا راز اسی میں ہے، محض عقلی ترقی کی بے اعتدالی کے نتائج بڑے عبرتناک ہوتے ہیں، اس کا سب سے بڑا ثبوت موجودہ دور کی عقلی ترقیان ہیں، جن سے انسانیت پامال ہو رہی ہے، ایشیاء و قربانی رحم و کرم بچائی و فاداداری وغیرہ انسانی ہمدردی کے جذبات فنا ہو چکے، بنی آدم اعضاء یک دگر کا نظریہ نیا بنیا ہو چکا، قوتِ نطقی، قوتِ شہویہ و غصہ کا تقہ بن چکی ہے، یہ اس امر کا نتیجہ ہے کہ عقل جسمانی قوتوں کو حدِ اعتدال پر قائم رکھنے سے قاصر ہے، انسانی ہمدردی کہیں باقی نہیں رہی ہر قوم، خاندانی، قومی و وطنی غصہ میں مبتلا ہے، اور عقلی ترقی کے باعث انسانی شرافت کی دھجیان اڑ رہی ہیں، جذبات کی افراط و زیادتیاں کے بڑے نتائج یہ ہیں کہ جس زمانہ میں یورپ میں علمِ کیمیا، طبیعیات، ریاضیات، فلکیات، معدنیات وغیرہ علمِ دفن کے ہر شعبہ میں تلاش تحقیق کا

سلسلہ جاری تھا، نئی نئی ایجادات ہو رہی تھیں اعلیٰ ترقی کا آفتاب نعت الہنا پر تھا، عین اس زمانہ میں ہندوستان قوتِ شہومی کی راجدھانی تھی، بلیز بازی، مرغ بازی، شطرنج بازی، کبوتر بازی وغیرہ کی گرم بازی تھی، ہر فرد پیش و طرب میں مست تھا، ہندوستان کی ساری آبادی کا میلان فنونِ لطیفہ رقص و سرود وغیرہ کی جانب تھا، ہزل و سخریہ اس کی زندگی کا سبب مشغلہ بن گیا تھا، پیش پرستی اُن کی سرشت میں داخل ہو گئی تھی، اُن کی عمر غریب مفید کاموں کے بجائے لو و سب میں برباد ہو رہی تھی، اس کا جو کچھ نتیجہ نکلا وہ سب کو معلوم ہے،

غرض ہندوستانیوں کو جذبات کے غلبہ نے تباہ کیا، اور یورپ کی تباہی عقل پرستی کے ہاتھوں ہو گئی جس کے آثار نمایاں ہیں،

روحِ انسانی یا نفسِ ناطقہ تمام اعضائے جسمانیہ کی حاکمِ درک و عالم ہے، اس لئے عرض نہیں، مددک کلیات ہی، اس لئے جسم و جسمانی نہیں، کیونکہ کل کی کلیت کسی جسم میں قائم رہنے سے باقی نہیں رہتی، اس کی تقسیم اس نقشہ سے ظاہر ہوگی،

روحِ انسانی



اس قسمِ باطنی اور احسن بشرک، خزانہ جو اس ظاہر میں، دماغ کا اگلا حصہ، اس کا

مرکز ہے،

(۲) خیال، خزانہ حسِ مشترک، دماغ کے اگلے حصہ کا جو حصہ آخر،

(۳) دماغ، محسوسات کے معانی جزئیہ کا ادراک، دماغ کے جو حصہ اخیر کا پہلا حصہ،

(۴) حافظہ، ذاکرہ، مترجمہ، ادراک، خزانہ قوتِ دماغ کے آخری حصہ کا جو حصہ آخر،

(۵) متغیر، (جنس) متغیر، متغیر (نوع) اوسط دماغ،

جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے کسی کے قولِ فعل کی بلا کی بیشی ہو ہو نقش کشی کا نام محاکاتہ ہے جسم کی ہو ہو تصویرِ شیشہ کھینچ سکتا ہو، بشرطیکہ شیشہ شفاف اور اعلیٰ درجہ کا ہو، بہت سے شیشے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ جس میں کثیف جسموں کا پورا نقش بنیں اتر کر آتا، بلکہ چھوٹا جسم بڑا، بڑا چھوٹا،

سیدھا ٹیڑھا اور ٹیڑھا سیدھا معلوم ہوتا ہے، قوتِ خیالیہ بھی ایک آئینہ ہے جس میں غیر مادی یا لطیف اشیاء کا عکس منعکس ہوتا رہتا ہے، اس لئے محاکاتہ کی تعریف کے مطابق کسی قول و فعل کی ہو ہو صورت کشی مشکل ہی نہیں، بلکہ محال ہے، اس لئے کہ جب شیشہ میں قوتِ ایجاد و

اختراع کا وجود نہیں، اور وہ بھی ہو ہو نقش کشی سے عاجز ہے، تو قوتِ خیالیہ بدرجہ اولیٰ

اس فریضہ کی انجام دہی سے قاصر رہے گی، یہ کہا جاسکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے شیشہ میں جسم

انسانی کی صورت کشی بلا کم و کاست ہوتی ہے، لیکن یہ صحیح نہیں، اس تصویر میں بہت سی صفات

معدوم ہوتی ہیں، مثلاً (۱) جسمیت (۲) حیوانیت (۳) ناطقیت، اس لئے کہ آنکھ تو موجود ہوتی

ہے، مگر بنیائی سے محروم، کان موجود ہوتے ہیں، مگر شنوائی معدوم، ہاتھ پیر پاے جاتے ہیں، مگر

حرکت کا پتہ نہیں، ناک موجود ہے، مگر قوتِ شامہ ندارد، زبان گرو کھائی دے، مگر گویائی اور

صفتِ چاشنی سے نا آشنا،

خلاصہ یہ ہے کہ جب جسمانیات کی ہو ہو صورت کشی دشوار ہے، تو قول و فعل کی نقش کشی تو اور بھی

محال ہے، البتہ کسی بیشی کے ساتھ ممکن ہے، اور اس کا دارودہ اور مقصور یا شاعر کی قوت خیال پر ہے۔ اس نے اگر اصلیت کو قائم رکھتے ہوئے، قوت خیالیہ سے اس میں تصرف کیا ہو، اور بقدر استطاعت جسم یا قول فعل کی محاکاتہ کی ہے، تو اعلیٰ درجہ کا مقصور یا شاعر کہلانے کا مستحق ہے، اور اگر اصلیت کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے، اور صرف قوت خیال کے زور سے ایک فرضی تصویر دون کو بھانے کے لئے تیار کی ہے، تو ایسی مرقع کشی مصوری کے نگار خانہ میں تخیل و آفرین کی مستحق ہو تو ہو مگر عالم شاعری میں اس کی داد نہیں مل سکتی اس لئے کہ دراصل وہ کسی کے قول فعل کی نقش کشی نہیں کر اور نہ اس کو محاکاتہ اور اصلیت سے کوئی سروکار ہو بلکہ وہ محض ایک خیالی طلسم ہے جس کو ڈراما یا طلسمی نظم یا سونگ کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے، مگر شعر کے زمرہ میں داخل نہیں کیا جاسکتا، البتہ جس قول یا فعل کی ترجمانی اس طرح کی جائے کہ اس میں قوت خیالیہ کی رنگ آمیزی کے ساتھ ساتھ حقیقت اور اصلیت کا پہلو بھی نمایاں ہو، تو اس کو شعریت کا منفہ مل سکتا ہے،

(۷) محاکاتہ میں خود قوت فاعلیہ موجود نہیں، یہ دراصل کسی فاعل کا فعل اور کسی مؤثر کا اثر ہے، اور وہ قوت گویائی یا بیان ہے، جو ہر انسان کو منجانب اللہ عطا ہوتا ہے، محاکاتہ میں سب پیچے قول یا فعل کا نقشہ دماغ یا ذہن میں کھینچتا ہے، تصور شوق کا مادہ پیدا کرتا ہے، شوق ارادہ پر تصرف کرتا ہے، ارادہ قوت بیان کو حرکت میں لاتا ہے، اور ان تمام قوتوں کی مدد محاکات کا فعل وجود میں آتا ہے، قول فعل کا تصور دراصل قوت خیال میں پیدا ہوتا ہے، قوت خیال ایک آئینہ خانہ ہے جس میں قول فعل کی صورتیں منعکس ہوتی رہتی ہیں اور سطح جسم کی تصویر کشی کی خوبی کا دارودہ و آئینہ کی خوبی پر ہے ایسے ہی فعل و قول کی نقاشی کا انحصار قوت خیالیہ کی قوت پر ہے، شاعر کی قوت خیال میں اسی قدر رقت اور بلند پروازی ہوگی جس قدر شاعر ذکی بحس ہوگا جس طرح حواس خمسہ کا خزانہ جس مشترک ہے، اسی طرح خیال جس مشترک

کا خزانہ ہے، اور نشاط اور ادراکات کا سارا ذخیرہ قوت خیال میں موجود رہتا ہے، قوت بیان اس سرمایہ کو عقل کی مدد سے ایک ہی ترتیب و رنگ سے جلوہ گر کرتی ہے، قوت خیال کے دو فرائض ہیں،

(۱) وہ تمام انسانی ادراکات کی خزانچی ہے،

(۲) قول فعل کی تصویر کشی کے بعد اس کو قوت متصرفہ یا مفکرہ کی مدد سے حسن ترتیب کیساتھ قوت گویائی کے سپرد کر دیتی ہے، اور وہ اس میں کچھ دستیابی کا اضافہ کر کے سامعین کے کانوں تک پہنچاتی ہے،

اس تمیز کا غلام مدد ہے کہ آنکھوں نے جس طرح کسی فعل کو ہوتے ہوئے دیکھا، کان نے قول کو جس طرح سنا، زبان کو جو ذائقہ ملا، ہاتھوں اور ناک کو جو لطفت و لذت حاصل ہوئی، حواس خمسہ کے ذریعہ یہ احساس جس مشترک کے خزانہ میں داخل ہو گیا، اور جس مشترک نے یہ سارا ذخیرہ صورت کشی کے لئے خیال کے کیمبرہ کے حوالہ کر دیا، قوت خیال اسی سرمایہ کو قوت مفکرہ کی مدد سے الفاظ کی سلک گہریں پر رو کر قوت بیان یا گویائی کے حوالہ کر دیتی ہے، وہ اس پر لہجہ و محن کا غارہ و گلگونہ ملکر سامعین کے سامنے پیش کر دیتی ہے، گویا حواس خمسہ گھنچیں یا عطا کنندہ گل ہیں جس مشترک خزانچی گل، قوت متفکرہ اس کی امین یا مالکین ہے، اور قوت بیان اس سہرہ کو عطر آگین کر کے حاضرین کے حلقہ گوش میں ڈالتی ہے، اس سلسلہ میں اس امر کو بیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ جیسے انسان کی عمر چار حصوں طفلی، شباب، کورت اور پیری میں تقسیم ہے، ویسے ہی عقل انسانی کے چار درجے ہیں عقل بنیولائی، عقل بالملکۃ، عقل مستفاد و عقل بالفعل، اول الذکر قابل التفات نہیں، صرف آخری دو کام کے ہیں،

۸۔ محاکاتہ اور تخیل کی مفصل بحث کے بعد اس کی مزید توضیح ان الفاظ میں کی جاسکتی ہے کہ

فرض کیجئے، زید کے اعلیٰ جو دو درجہ کو دیکھ کر کسی خاقانی زمن کے دل میں جذبہ تحسین و آفرین پیدا ہوتا ہے، تو اس کے جو دو درجہ کا جو تصور اس کے دماغ میں موجود ہے، اگر وہ اس کو اپنی قوت متفکرہ کی مدد سے قوت بیان و تحریر یا محاکاتہ کے ذریعہ عمدہ عبارت میں صفحہ قرطاس پر کھینچ دے، تو وہ اعلیٰ درجہ کے قصیدہ سے نامزد ہو گا،

مثلاً خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ کا یہ شعر

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

خواجہ صاحب اپنے پیر و مرشد کے حلقہ میں بیٹھے ہوئے ہیں، ان کی توجہ سے خواجہ صاحب کا دل ذکر الہی میں مصروف ہو جاتا ہے، اور اس سے ایک وجدانی کیفیت ان پر طاری رہتی ہے، جو اس قدر سرور انگیز ہے کہ اس سے غلط فہمی اور دوری خواجہ صاحب کے لئے ممکن نہیں، ایسی صورت میں اپنے مرشد سے خطاب کرتے ہیں کہ اہل کا کوئی وقت معین نہیں، ممکن ہے، ابھی آجائے، یا آپ کی توجہ کسی دوسری جانب مائل ہو جائے، اس نے التماس ہے کہ تادم مرگ آپ کی توجہ مجھ پر ایسی ہوتی رہے کہ میں ذکر الہی سے لطف اندوز ہوتا رہوں، یہ نقشہ خواجہ صاحب کے دل میں کھچا، اور اس کی وہ ترجمانی کرنا جانتے ہیں جس کو میری قوت خیالیہ نے کئی سطروں میں پھیلا کر بیان کیا ہو لیکن چونکہ قوت متفکرہ کا اعلیٰ رنگ اس میں موجود نہیں ہے، اس لئے اختصار نہیں، قدرت ادا نہیں، قوت بیان کی انسون گرمی نہیں سادگی نہیں، فہم نہیں، تافیہ نہیں، جوش نہیں، اس لئے اس کو شعر کا لقب نہیں دیا جاسکتا، لیکن اسی خیال کو جب ان الفاظ میں،

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

ادا کیا جاتا ہے، تو شعر بن جاتا ہے، دیکھئے اس شعر میں کئی سطروں کا مفہوم صرف نصف سطر میں ادا کیا گیا ہے، اور اس عمدگی اور خوبی کے ساتھ کہ اس سے روح لذت گیر ہوتی ہے، اب اس کی تفصیل ملاحظہ ہو، خواجہ صاحب کی قوت متفکرہ نے پیر کے بجائے ساتی کا لفظ اختیار کیا ہے جس سے مفہوم میں بڑی وسعت پیدا ہو گئی ہے، اور عام میخوار بھی اس کو پڑھ کر اور سن کر لطف اندوز ہو سکتے ہیں، لگ رہا ہے چل چلاؤ سے وہ یہ مراد لین گے کہ مغل زمانہ کے اختتام کا وقت قریب ہے، بزم درہم برہم ہونے والی ہے، اس لئے جو وقت بھی باقی ہے، اس کو غنیمت سمجھنا چاہئے، خواجہ صاحب کا مقصد یہ ہے کہ کوچ کا وقت قریب ہے، ایسے وقت میں اور بھی مرشد کی توجہ کی ضرورت ہے، اور بیان کی اس سادگی میں تاثیر کی یہ فسوں گرمی قوت متفکرہ کی بدولت ہے، جس نے شاعر کی زبان سے اس جذبہ کی پوری تصویر کھینچ دی ہے، محاکاتہ کی حدود میں تک ہے، جہاں تک نقل میں اصل کی مطابقت کا سوال ہے، چل چلاؤ پس چل سکے، ساغر چلے، ساتی اور ساغر کے الفاظ کا انتخاب اور اس کی خاص ترتیب وغیرہ متفکرہ سے متعلق ہے، لیکن اگر خواجہ صاحب کے ذہن میں ذکر الہی اور اس لطف اندوزی کا کوئی تصور نہیں تھا، تو اس شعر کا مفہوم صرف یہ ہو گا کہ کوئی میخوار عالم مستی میں ساتی سے کہہ رہا ہے کہ جب تک مجھ میں شراب نوشی کی سکت باقی رہی، پلاتا چلا جا، کیونکہ بادہ کشی کا زمانہ ختم ہونے کو ہے، معلوم نہیں پھر بادہ نوشی کی نسبت کب آئے، اس صورت میں خواجہ صاحب کی اس مرقع کشی کا شمار شعر کی فہرست میں ہو گا، اس کی بنیاد متفکرہ یا محاکاتہ کے بجائے تخیلہ قرار پائے گی، اس لئے کہ خواجہ صاحب کے دماغ میں بادہ کشی کا کوئی نقش موجود نہیں بلکہ وہ دوسروں کے خیال کی نقل کر رہے ہیں، جب یہ مسلم ہے کہ یہ سب کارنامے قوت تخیلہ کے ہیں تو محاکاتہ کے بجائے متفکرہ اس کی علت کیوں نہیں قرار دی جاتی، اس کا جواب یہ ہے کہ کسی کے قول و فعل کی موہو نقش کشی کا نام محاکاتہ ہے اور

یہ بھی نقش و تصور نہ تو خواجہ صاحب کے دماغ میں تھا، نہ کسی اور کے دماغ میں اور جب تصور و احساس نو تو شرق کا پایا جانا محال ہے، اور بغیر شوق کے ارادہ کا وجود نہیں ہو سکتا، لیکن اگر ارادہ نہ تھا، تو پھر شعر کیسے کہا گیا، کیونکہ بلا ارادہ کسی فعل کا صدور ممکن نہیں، جو فعل بلا ارادہ ہو وہ طبی کلاما ہے، اور طبی فعل یا وہ فعل جو بلا ارادہ صادر ہو شعر کی تعریف سے خارج ہے نتیجہ نکلا کہ ارادہ بلا شوق و تصور کے بھی ممکن ہے،

فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) اختیاری (۲) اضطراری یا جبری فعل بلا ارادہ کو اختیاری

تجزیہ نامی کو اضطراری یا جبری کہتے ہیں،

اس تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ اس شعر کے مادی تصور کی صورت میں خواجہ صاحب نے اس کے لئے کلام ارادہ ضرور کیا لیکن دوسرے کی طرف انگیزی کے لئے یا جبری طور پر اس نے کہ اس میں شاعری کے وہ عناصر یعنی تصور اور شوق موجود نہیں تھے، صرف ارادہ و تخیل نے اس کو خلعت وجود عطا کیا، اور وہ بھی حقیقی و اصلی نہیں، بلکہ نقلی و مصنوعی، اس طرح تخیل کی مصوری سے پیش پایا ہوا ہوگا کہ اس صورت میں روح غائب ہو جائے اور روح کا پتہ نہ ہو تو شعر کی بنیاد محالہ ہوگی قوت تخیل پر ہوگی، مگر تخیل کا ایوان صرف کذب کی نقش آرائی سے تیار ہوتا ہے جس کی اثر انگیزی صرف زبان تک محدود رہتی ہے، اول تک اس کی رسائی نہیں ہوتی، مگر اس شعر کی افسانہ گری بہت ادا اور تاثیر بے اختیار دل کو کھینچتی ہے اس لئے اس شعر کی بنیاد محض تخیل یا دوسرے الفاظ میں کذب پر نہیں ہو سکتی کجھوٹ میں تاثیر نہیں پیدا ہو سکتی،

قوت تخیل یا واہمہ کی مثال گھوڑے کی تعریف میں انشاء کا یہ شعر ہے،

ہے اس آفت کا بک سیر کہ راکب اس کا

ماضی کھائے جو کھلت تو لندن میں ٹھن

اس میں ماضی ٹھن کھلتے، لندن وغیرہ کے نقش تو انشا کی قوت حافظہ و خیال میں محفوظ تھے، لیکن ایسا کوئی نقش ان کے خزانہ خیال میں نہیں تھا کوئی گھوڑا ۵۰-۶۰ گھنٹے میں ۶۰۰ میل کی مسافت طے کرتا ہو، انشا کی قوت و واہمہ کی غلط ساندی نے ایک ایسا گھوڑا اختیار کیا ہے جس کو حقیقت و اصلیت سے کوئی تعلق نہیں، اس میں محالہ و خیال کی ترکیب نہیں، بلکہ تفریق و جدائی اور محض واہمہ کی کار فرمائی ہے، اور اس قسم کے اشعار سے وہی طبیعتیں لطف لگاتی ہیں، جو تخیل اور واہمہ کے بحر میں گرفتار ہیں، (باقی)

شعر اقول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عمدہ ہجہ کی ترقید اور ان کے خصوصیات اسباب سے مفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء و عباس مرزوی سے نظائی لکھا گئے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، قیمت: سیر

شعر انجم حصہ دوم

شعراے متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن سینا تک) تنقید و

قیمت: سیر

شعر انجم حصہ چہارم

اس حصہ میں تفصیل کے ساتھ بتایا گیا ہے، کہ ایران کی آب و ہوا اور تمدن اور دیگر اسباب نے

شاعری پر کیا اثر کیا، کیا کیا تغیرات پیدا کئے، اور شاعری کے تمام انواع و اقسام میں سے فنون پر

تبصرہ، قیمت: سیر

تفصیل

کتاب النبات دینوری

از

جناب محمد حمید اللہ صاحب

(سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو معارف دسمبر ۱۹۹۹ء)

کچھ عرصہ ہوا معارف میں اس موضوع پر چند باتیں عرض کی گئی تھیں، اور مدینہ منورہ کے ایک مخطوطے کا ذکر کیا گیا تھا، جو دینوری کی کتاب النبات کے تین بابوں پر مشتمل ہے، آج ایک نمبر نمبر سے کی دستیابی کی خوشخبری دی گئی ہے،

بہنئی کے مرحوم دولسانی رسالہ العروة کے شمارہ دوم میں ترمذی صاحب نے بھی اس کا ذکر کیا ہے، معلوم نہیں ان کے مخطوطات کا ماخذ کیا تھا، لیکن وہ زائد چیر نہیں، بلکہ مدینہ منورہ کے مذکورہ عرصہ مخطوطے ہی سے متعلق ہے، میں نے سلسلہ کے آغاز میں اس کی نقل لی تھی، ترمذی صاحب اور مرحوم کو نہ معلوم اس کا پتہ کب چلا، البتہ ترمذی صاحب کی یہ اطلاع اردو دان طبقہ کے لئے شائع کرنی ہے کہ مصر کے متنازع عالم نباتات ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے دینوری کے اقتباسات مختلف کتب لغت وغیرہ سے اکٹھا کئے ہیں، اور ان کو شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر وہ شائع ہو گئے تو انہی کو ولایت حاصل ہوگی، باقی اکٹھا کرنے کی حد تک اس سے پہلے بھی متعدد اصحاب نے یہ کوشش کی، اس مقالہ کے پہلے نمبر میں ذیلر بگ کا ذکر ہے جس نے اب سے کوئی چالیس اکتالیس برس پہلے کوشش کی تھی، راقم الحروف نے بھی کئی سو مخزن میں ایسا ہی مواد جمع کیا ہے، لیکن ناتمام ہونے کے باعث

اشاعت کی جانب توجہ نہیں کی جاسکتی، اس کے لئے ہزاروں مطبوعہ اوراق کی دیدہ ریزی سے چھان بین کرنے کے علاوہ مخطوطات سے بھی مواد لینا ہے، جن میں سے بعض نہایت نادر ہیں، مثلاً ابن سحون کی جامع الاوتی المفردۃ یا ابن سیدہ کی الحکم وغیرہ،

مجھے آکسفورڈ میں چند ماہ ہوئے اپنے ایک سابق جرمن استاد کی رہائی معلوم ہوا کہ اسٹانبول میں ایک کامل نسخے کا پتہ چلا ہے، اس کے متعلق جرمن انجن مستشرقین شاخ اسٹانبول کے ناظم ڈاکٹر اہموت رٹر سے معلومات حاصل ہو سکتے تھے، لیکن وہ اب اسٹانبول چھوڑ کر وطن کی خدمت کے جذبہ سے فرامغذرت کنار ماہن کی جامعہ میں شعبہ مشرقیات کے صدر بن کر طے گئے ہیں، انہیں وہیں خط لکھا، کچھ عرصہ کے بعد جواب ملا کہ افواہ صحیح ہے، لیکن مخطوطہ کامل نہیں، بلکہ اصل کا ایک ٹکڑا ہے، اور اس پر سویڈن کے ایک مستشرق کام کر رہے ہیں،

پھر آخر الذکر کو خط لکھا آج کی صحبت میں ماخذ اطلاعات ان ہی کا خط ہے، ڈاکٹر برنارڈ لیون جامنڈا پالا کے کتب خانہ میں کسی عہدے پر مامور ہیں، اور آج کل ابن المعتز کے کلام کی اشاعت میں مصروف ہیں، وہ، رفروری ۱۹۵۵ء کے خط میں لکھتے ہیں،

”یہ واقعی ایک حیرت انگیز اتفاق ہے کہ اس قیمتی کتاب (کتاب النبات لدینوری) کے مختلف ٹکڑے تقریباً ایک ہی وقت میں دستیاب ہوئے، اور اہل علم کے ہاتھوں

میں پہنچے ہیں، جن میں ایک آپ ہیں، اور ایک اس دور دراز سویڈن میں“

ڈاکٹر لیون نے اذرا و غایت اپنے نسخے کے چند اوراق کا فوٹو بھی منسلک کیا ہے، اب تجویز یہ ہے کہ نئے ٹکڑے پر دونوں کام کریں، اور دونوں ٹکڑے ایک ساتھ شائع ہوں، اگر کوئی خلافت توقع حادثہ نہ بھی پیش آئے، تو بھی اس کام میں کچھ عرصہ لگے گا، اس لئے اہل علم کی اگاہی کے لئے فی الحال چند معلومات عرض کئے جاتے ہیں،

یہ مخطوط ایک ضخیم جلد پر مشتمل ہے جس میں (۲۴۳) ورق یا (۲۶۸) صفحات ہیں، خط نہایت سلیقہ منانہ اور جلی ہے جن چند صفحوں کا نوٹ آیا ہے، اس میں کچھ تاریخیں ہیں، لیکن اندازاً سات آٹھ سو برس، پہلے کا نسخہ معلوم ہوتا ہے،

یہ مخطوط کتاب کے جزو خاص پر مشتمل ہے، ابتدائی پندرہ ورق غائب ہیں، جسے جانتے ہیں ورق ۱۶ سے جو متن شروع ہوتا ہے، وہ ڈاکٹر لیون کے الفاظ میں یوں ہے،

ورق ۱۷ تا ۲۱ ب من الخاء صنعتہ القسی (کمان سازی کی قسمیں)

۲۲ تا ۲۵ ب من صفات البلیل (تیروں کی صفات)

۲۶ تا ۳۸ ب حما فی القدح (تیروں کا لکڑی کا حصہ)

۳۹ تا ۴۵ ب حما یحمل علی القدح (تیروں میں لکڑی کے حصہ پر چڑھانی جانے والی چیز)

۴۶ تا ۵۴ ب من اسماء الشہاد (تیروں کے لئے عربی مترادفات)

اس کے بعد مخطوط میں ایک ایجنڈا ہے، ڈاکٹر لیون کے الفاظ میں،

ورق ۵۵ تا ۵۸ میں باقی نام حروف تہجی پر مرتب ہیں، اور ایک سے زیادہ ہستی ترتیب

ہے، اندازہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب النبات دو بڑے حصوں پر مشتمل رہی ہے، پہلے

میں مستقل مقالے تھے، جو ایک خاص نظام کے تحت مرتب کئے گئے تھے، اور دوسرے

حصہ میں ایک قاموس تھی،

اس تفصیل سے متعدد اہم مسائل حل ہوتے ہیں، اگرچہ آپس لا کانسز بھی اپنی جگہ کامل نہیں ہے، لیکن خوش قسمتی سے یہ وہ نسخہ ہے، جہاں کتاب کی ایک اہم خصوصیت یعنی اس کی تقسیم نمایاں ہو، اسی طرح اب یہ بھی لکھا جاسکتا ہے کہ ابن سحون، الخافقی اور ابن البیطار کی بڑی بیوقوفانہ

حروف تہجی کی ترتیب ان کی قدرت نہ تھی، بلکہ دنیوری ہی کی نقالی اور خوشہ چینی تھی، ابن سہبہ مقالے کی پہلی قسط میں عرض کر چکا ہوں کہ ابن سحون اور ابن البیطار وغیرہ نباتات پر اپنے پیشروں کی بیانات جمع تو کرتے ہیں، لیکن آغاز عموماً دنیوری کے بیان سے کرتے ہیں، اور ابن البیطار کے ان بعض وقت فقرہ ملتا ہے، قال الخافقی قال ابو حنیفۃ الدنیوری اس کی توجیہ اب یہ کرنی پڑتی ہے کہ ابن البیطار نے دنیوری کے اس بیان کو جو حروف تہجی کی ترتیب پر نہیں بلکہ مستقل مقالات کی صورت میں ہے، جس کی تلاش آسان نہیں ہے، کبھی اپنی یادداشت کی مدد سے اور کبھی خافقی کے آسان ذریعہ سے کتاب افراد سے نقل کیا ہوگا، کتاب النبات کا نو دستیاں شدہ ٹکڑا اگر پوری طرح سامنے آجائے تو محکمہ اس کا حصہ دوم اور اس کا ابن البیطار وغیرہ سے مقابلہ کیا جائے، تو اس پہلو پر زیادہ بہتر راستے قائم کی جاسکے گی،

میں نے مقالہ گذشتہ میں یہ بھی عرض کیا تھا کہ کتاب النبات للہنیوری کے کون کون سے اقتباس مختص ابن سیدہ کی کس کس جلد میں ہیں، ڈاکٹر لیون کے بیان کی روشنی میں مختص کی ورق گردانی

سے معلوم ہوا کہ متعلقہ ابواب اس کی چھٹی جلد میں ہیں، چنانچہ ص ۳۹ پر بعینہ ہمارے عنوان کا باب ۱۷

الخاء صنعتہ القسی ہے، دوسرا تیسرا اور چوتھا باب تو مخطوطہ آپس لا کے الفاظ میں نہیں ہے، لیکن

باب السہام متعدد فصلوں کے ساتھ موجود ہے، ہمارا پانچواں باب من اسماء الشہاد ممکن ہو

جس کو ابن سیدہ نے ص ۵۱ پر اسماء ضرور وب الشہاد و صفاتہا کے عنوان سے لکھا ہے،

ہمارے سامنے مخطوطہ آپس لا کے پہلے باب کا پہلا ورق ہے، ابن سیدہ کے ص ۳۹ سے اس کا

مقابلہ کرنے پر نظر آیا کہ مخطوطہ مدینہ منورہ کی طرح، اس حصہ میں بھی ابن سیدہ نے بہت ہی کم حصہ نقل

کیا ہے، اور دنیوری کے بے شمار بیانات حذف کر دیے ہیں، جو اس لئے ناگزیر تھا کہ ابن سیدہ

کا موضوع و مقصد جدا تھا،

بہر حال اس سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سابقہ خطوط اور نئے خطوط کا کوئی حصہ مشترک نہیں ہے۔

اور دونوں تلک کتاب کے متعدد پرستشمل ہو جاتے ہیں، بعض پرانے مولفوں نے کتاب النبات للہ بنوری کے ذکر میں لکھا ہے کہ وہ بہت مجلدات کبار ہیں تھیں، ڈاکٹر لیون کے بیان کے مطابق ان کا مخطوطہ انجز انھما س پرستشمل ہے، اگرچہ جز اور مجلد ایک ہی چیز نہیں ہیں، لیکن موجودہ دونوں مخطوطے میں کر ڈیڑھ جلد نہیں تو ڈیڑھ جسٹ ضرور بن جاتے ہیں، گو یہ معلوم نہیں کہ اصل میں کتنے جوتے۔
پانچ تھے، یا کم، یا زیادہ۔

نوا حیات

(مجموع دوم)

جناب یحییٰ اعظمی کا مجموعہ کلام نوا حیات جس سے ناظرین معارف اور دوسرے اصحاب ذوق پوری طرح واقف ہیں، دوبارہ چھپ گیا ہے، اس اڈیشن میں بہت سی نئی غزلوں اور نظموں کا اضافہ ہے، اور اب یہ مجموعہ پہلے سے زیادہ جامع اور مکمل ہو گیا ہے، اس کے شروع میں مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم فیض رقم سے ایک مبصرانہ مقدمہ ہے،

خصائص: ۲۴۴ صفحے، قیمت: - مجلد للہ، غیر مجلد ہے،

ابن خلدون

مصر کا ریفرمیشن کے مشہور پروفیسر ڈاکٹر طاحین کے فریچ رسالہ کے عربی ترجمہ کا ترجمہ

جس میں ابن خلدون کے سوانح زندگی اور اس کے فلسفہ اجتماع کی تشریح و تنقید ہے،

خصائص: ۲۵۹ صفحے، قیمت: -

منیجر

ملفوظات حضرت شیخ وجیہ الدین گجراتی

از

جناب غلام مصطفیٰ خان صاحب ایم اے پی ایچ ڈی، انجمن اسلامیہ کالج، کراچی

حضرت شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی علیہ الرحمۃ المتوفی ۱۳۱۵ھ کے ملفوظات بحر عقائد کے متعلق حکیم شمس اللہ قادری

صاحب کی تاریخ زبان اردو ریح لکھنؤ ۱۳۵۳ء ص ۲۴-۲۵ اور مولوی عبدالحق صاحب کی کتاب اردو کی

ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کلام (ص ۲۵-۲۶) سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے مریدوں نے وہ

مجموعہ سوال و جواب کے طرز میں مرتب کیا تھا، سوالات فارسی میں ہیں، اور حضرت موصوف کے جوابات ہندی

(اردو) میں آئے۔ جناب مولانا راشد برہان پور تھا کے یہاں ایک مختصر مخطوطہ دیکھنے کا اتفاق ہوا، جو مذکورہ

بالا ملفوظات بحر عقائد کے علاوہ ہے، اس میں ہم صفحہ ۱۰ ہیں، اور آخر میں یہ عبارت ہے:-

”تمت هذا الملفوظ شاکا وجیہ الحق والدین الخلیفۃ الکامل المکمل

للشیخ مرحوم غوث قد سر اللہ، برہما وانا ض علینا فیضہما آمین آمین

آمین، (کاتب الحروف محمد اسحق ولد مرزا محمد)

یہ کاتب مخطوطہ یعنی مرزا اسحق (اسی ملفوظہ کے مرتب (محمد) کا بیٹا معلوم ہوتا ہے، مرتب نے اس نمبر

میں اپنا نام اس طرح دیا ہے،

”يقول العبد الفقير الحقير محمد..... چون کہے اور یہ ہے کہ اکثر اوقات

تجدد مت می گذرد فرمودہ سے تلاشت کہ می کند، جو اشتغال می کند، دیگر سے فرمودہ سے اب

فی آرد، چرا شغل نمی کند؟

اس عبارت کے علاوہ جگہ جگہ شفا یہ طریقہ کے ذکر شغل کی تاکید ملتی ہے، منتخب لٹرائنج، اور
سبحہ المر جان وغیرہ کے حوالے حکیم شمس اللہ قادری اور مولوی عبدالحی صاحب کی کتابوں میں ہیں، لیکن
حضرت شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی اخبار الاخیار میں کچھ ذاتی تعلقات اور استفادات کا حال بھی ہے
فرماتے ہیں،

"وفات اور درشد سبح و تسبیح و در صحن خانقاہ خود را احمد آباد آسودہ است
محرر سطور در وقتیکہ بقصد زیارت سید کائنات علی اللہ علیہ وسلم بدان دیار رسید، بہ ملاقات
مستعد شد، و بپسند اذکار و اشغال سلسلہ عالیہ قادریہ مشرف گردید، اکنون بانشین و خلف
صدق اوست شیخ عبد اللہ موصوف است بہ علم و علم و ریاضت و عزلت و محبت و عفت و سایر

افاق و دریشان، (اخبار الاخیار ص ۵۹)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت وجیہ الدین اپنے شیخ حضرت محمد غوث گوالیری (الموتوی
رحمہ اللہ) کی طرح قادریہ اذکار کی طرف بھی مائل کرتے تھے،

مزار احمد کے اس خطوط میں سوال و جواب تو نہیں ہیں، لیکن جو ملفوظات ہیں، ان میں جا بجا ہند
راہوں کے فقرے ملتے ہیں، اردو سے قدیم کے شایعین کے لئے ایسے بعض مقامات ملفوظات کی قدیم کتابت میں
پیش کئے جاتے ہیں، :-

(۱) فی فرمودہ: نزد ما شریعت و حقیقت است، طریقت نیست یعنی تکمیل بطریقت، گفتم چنانچہ حضرت
عمید ترک بختانہ دینداران کردہ اند، فقیر ہم کند، فرمودہ چرا؟ آیا دینداران بگمانہ اند، دنیا داران اپنی
(رحم ہی ہیں)

(۲) فی فرمودہ: حضرت تھو و فقیر از مجلس درس جاشد، سخنان فی کریم، پرسیدہ شد، افادہ بود

یا اشتعا و؟ فرمودہ: ہین رسول کی لوک یعنی من گات، معصوم و البقیض الرسول لا یحتاج الی استعا
ہین غیر کچھ،

(۳) فی فرمودہ: دست خضر حکم گرفتہ گفتم کہ حال گجرات (در خط) چہین شدہ است، ہسان
کے خواہد بود، بگوئید، گفتہ: انچہ خدا سے تعالیٰ اخفا کردہ است، نظر بکبھی، نظر بکبھی، دست بزور غلط کٹا
ہندہ در مجلس درس حاضر نہ شدند،

(۴) گفتم بارہا بیل شود کہ این تفصیل تن بشکند، فرمودہ: چرا بشکند؟ خاصا بخرائی،

(۵) سَمَأْتُ عَنْ تَفْصِيلِ الْوَلِيِّ عَلِيِّ الْبَنِيِّ، فرمودہ: کمری نادان، کمری نادان،
دکھو سے بچے،

(۶) فی فرمودہ: رات دن خدا جنو کی مدح کرے، (انبیا کی تعریف و تفضیل کے سلسلے میں
فرمایا تھا)

(۷) میان شیخ صارج (مرید) خواستند کہ کسب کتابت کنند، فرمودہ: با شطاریم، مارا کسب
چہ مناسب؟ از ہر جا کہ بگیریم بخوریم، و در توحید مستغرق باشیم، بغفل زراہد اند، چہ امتیاز شویم، اگر قوی
باشند، جلدہ کنید، یعنی از بقال استقراض کنید، پرسیدم کہ انشیا را اگر غلط ہو تو کفیم، چونست؟ فرمودہ: :-
ذہیرن تو ذوق نہ دوسے،

(۸) فی فرمودہ: فیض حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بہ شاہ مردان علی، رسیدہ و از ایشان
بحضرت شیخ محمد غوث (گوالیری) قدس سرہ، و از ایشان بن رسیدہ و... فرمودہ: فلان درویش گفتم
کہ با تیرید در میان ادلیا چنانست کہ در میان انبیاء محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم از مختلف النحر
سوال کردم، فرمودہ: اتقیا، و علما، سلاطین را بر عمل آن فتویٰ دادہ اند، باز فرمودہ: انچہ روایت
در فقہ باید چزانہ کند، ہونہ حاج ہو وی، سو کمری، (بہونہ اجو ہوسے سو نہ کرے)، یعنی متفق الحزمت نباشے

مکر فرمودند کہ ہر چیز کے متبع ذوق و شوق باشد صوفی ان را ترک نکند، بملاحظہ اختلافات، ہنوز
ہوے سو ترک کرے

(۹) گفتیم کہ اگر گشت خودنی شود، در اعمال چون اختیار کند، فرمودند استخارہ منون
منقول کند پس گوشت نباشد، اپنوں کون کیا فائدہ؟

(۱۰) می فرمودند کہ منکر توحید و وحدت وجود باشد، در انصاف نقش اللہ شغل غایب پذیر
چون عمل کند، آپن جگہ مار کر قبول کرے گا۔

(۱۱) فرمودند کہ از مغلمان بیا موزید کہ اسپ را می خورانشد ولی در اند، دعوت سے رہیں
شمار کافی است، تمہاری بلار یا صحت کرے۔

(۱۲) می فرمودند کہ سلوک شطاری از جہ سلوک اسل و از جہ انفع، بار ہا مردم را وصیت می
بناید کہ یک کمری یا دو کمری یا چار کمری (گھڑی) در خدمت شغل می بودہ باشید۔

(۱۳) کہے گفت کہ میان شیخ محمد فضل اللہ (برہان پوری) ترک درس کردند، فرمودند جب زنی
پکریگی، آپن درس کہیں گی۔

(۱۴) می فرمودند شیخ محمد بن الدین ابن عربی را در فرعون ختم غلطی گفتند (کہ فرعون رہمون گفتہ بود)
فرمودند شیخ عربی فرشتہ بود، مثل آدمی، بر زمین پیدا شدن عجب است، اما شیخ عربی کا تقویٰ کمان
میرا کمانی کمان (صاحب ملفوظات نے بیان یہ مفہوم لکھا ہے، کہ مرتبہ اذ ایشان زیادہ است)

(۱۵) می فرمودند خلفائے حضرت شاہ عالم (دجواتی) (المنوفی مستعد) گفتند کہ اگر حضرت کشید
فائدہ خواہ شد، میری تاہن کس خدمت کی جاتی ہے، (خدمت کے احوال ہی تو انہم کرد)

(۱۶) می فرمودند سب چھوڑ دیجی تو شباب فائدہ ہو جائے

(۱۷) می فرمودند، وہ کیا ہونی جو احمد آباد کے بانہ زمین برہنہ اللہ اللہ گویاں بگردا

(۱۸) می فرمودند، میان صبیحہ اللہ (کیے اذ اولیائے گجرات) جو وہی (چھوڑ دے) یعنی مسودہ
تحشیہ شرح ملام (کہ شیخ وجہ الدین نوشتہ بودند) فوادی می را جیوگی،

(۱۹) کہے از بندہ قرض می خواست یک ہون، یا دو ہون، حضرت میان عبد اللہ (پیر شیخ
وجہ الدین) مائل بر آن بودند کہ پرتاب بہ بند، فرمودند، تمی ایمان زنی ہو یعنی باہل مجلہ خود ہے مروتی
بتایہ کرو، و در آغاز صحبت، چون زیادہ ادب از بندہ دیدند فرمودند کہے کہ تعظیم من مکند من ہم تعظیہ
نکمن، عزیزے شاید حضرت عطاء محمد در وقت موت آنحضرت را طلب می کردند، فرمودند، ہون مروت تو بھی
کوئی نہ آدو، از تواضع مفرط و تکبر غالی بودند،

(۲۰) و بندہ را فرمودند میان صاحب را پرسید کہ شما شراب می خورید گفتہ آری، فرمودند
ولیون کیان صفات ہو تین ہین،

(۲۱) شکوہ کردم کم عقل خود را، نقان منہ عقلی آذکی عقل ہی (مجھ سے زیادہ عقل ہے)

(۲۲) قبول استدعائے ہمائی سوال کردم و گفتم کہ تفرقہ بی و ہر فرمودند فقیر
پر فرض تو نہیں.....

اس مخطوطہ میں صرف نہ کورہ بالا (خاکشیدہ) فقرے ملتوین، ان کے علاوہ بہت سے صوفی
سائل کا تذکرہ ہے، رد و سلب توجہ و استہداد، ذکر شغل وغیرہ کے متعلق کیفیات اور واقعات
سے ہیں، حضرت شیخ کی اہلیہ بی بی نازو کے استخراق کا حال لکھا ہے کہ ان کے ایک صاحبزادے
کا انتقال ہوا لیکن انھیں غم کا احساس بھی نہ ہوا، بعض متوسلین میان ابوجی، شیخ عبد الحکیم اور
شیخ عبد القیوم وغیرہ کا ذکر بھی آیا ہے ایک صاحبزادے غوث اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ بادشاہ
اکبر ان کو اپنے دربار میں بلا رہا تھا لیکن بے نیاز باپ نے جانے کی اجازت نہیں دی، اسی زمانہ کے
مید محمد جوہر می المتوفی سنہ ۹۱۰ کے فرقہ مجددیہ کے متعلق ہے :-

یہ فرمودند کہ مردم ہمہ یہ عجیب جہان نامزد کہ اعتقاد ایشان آن کہ ہر کہ بگرنگی میرد
ہمان بزرگ می فرمودند کہ بدتر از دروغ و افش اندازی فرمودند کہ بعضی آشیان کہ میل بتقید
قدیمہ داشتند بر همان عقیدہ مردند، توجہ کردیم تا بر احوال ایشان مطلع شویم احوال

ایشان را بنیاد بودیم

یہاں الفاظ کے نقل کرنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ اگر ہم صوفیہ کرام کے ملفوظات کا بغور مطالعہ
کریں تو ان کے ذاتی رجحانات کے علاوہ ان کے عہد کے بہت سے تاریخی واقعات اور حالات کے
کے متعلق بھی اشارات مل سکتے ہیں۔

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا
یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبی ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر
صوت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اب تک اس کتاب کے چھ حصے شائع ہو چکے ہیں،
اور ساتواں زیر تالیف ہے۔

قیمت بڑی تقطیع	نظم اول	نظم دوم	قیمت چھوٹی تقطیع	نظم اول	نظم دوم
حصہ اول	.	.	حصہ اول	۱۰	۱۰
حصہ دوم	۱۰	۱۰	حصہ دوم	۱۰	۱۰
حصہ سوم	۱۰	۱۰	حصہ سوم	۱۰	۱۰
حصہ چہارم	۱۰	۱۰	حصہ چہارم	۱۰	۱۰
حصہ پنجم	۱۰	۱۰	حصہ پنجم	۱۰	۱۰
حصہ ششم	۱۰	۱۰	حصہ ششم	۱۰	۱۰

میں

تلخیص و تبصیر

حصولِ مسرت کا طریقہ

ایک اہر نفسیات (Andre Maurio) نے ایک مقالہ میں یہ بتانے کی
کوشش کی ہے کہ انسان کس طرح خوش رہ سکتا ہے، وہ لکھتا ہے۔

زندگی میں سرتین خارجی حالات سے حاصل نہیں ہوتی ہیں، بلکہ ان کا انحصار قوتِ ارادی پر ہوتا
عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ مصیبت و غلات، غم و ستم اور ملک میں جنگ و جدال کی حالت میں سرتین
کا حاصل ہونا ناممکن ہے، لیکن زیادہ تر رنج و الم خیالی ہوتے ہیں حقیقی نہیں، ایک مشہور ڈاکٹر نے
تجربوں کی بنا پر یہ رائے ظاہر کی ہے کہ اس کے یہاں جتنے مرض آتے ہیں، ان میں ہر دس میں سے
آٹھ کو مطلق کوئی شکایت نہیں ہوتی، ان کو کسی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ ان کو مرض لاحق
ہو گیا ہے، خیالی مرض سے اتنی ہی تکلیف پہنچتی ہے جتنی اصلی مرض سے ہوتی ہے، بلکہ بعض اوقات
خیالی مرض زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے، بہت سے ایسے آدمی ہیں جنہیں راتوں کو نیند محض اس لئے
نہیں آتی کہ وہ آئندہ واقعات کے مارے پہلو سے خوفزدہ رہتے ہیں، کبھی وہ یہ سوچتے ہیں کہ
اگر بازار کی حالت خراب رہی تو ان کی ساری تجارت بگڑ جائے گی، کبھی ان کو یہ خیال آتا ہے کہ سگہ
کی قیمت کی کمی کی وجہ سے ممکن ہے کہ ایک نئی عالمگیر جنگ شروع ہو جائے، کبھی اس تصور سے پریشان
خاطر رہتے ہیں کہ ان کا عاشق نام کام نہ ہو جائے، اسی طرح وہ اور بہت سے خیالی خطرات سے
خواہ مخواہ رنج و الم مول لیتے ہیں لیکن آئندہ واقعات کو سوچ سوچ کر بخیرہ ہونا عقل مندوں کا

میں

کام نہیں،

حقیقی مصیبت بھی مسرت میں تبدیل ہو سکتی ہے، بشرطیکہ صحیح معنوں میں قوتِ ارادی موجود ہو، اگر کوئی عیال ہے تو وہ اس علالت کا بھی بہترین مصرف لے سکتا ہے، مثلاً وہ اس کے ذریعہ اپنے میں صبر و تحمل کے اوصاف پیدا کر سکتا ہے، یا علالت کی تہائی میں مطالعہ یا غور و فکر میں اپنے وقت کو مفید طریقے سے گزار سکتا ہے،

بہت سی ایسی مثالیں ہیں کہ مصیبتوں نے ان کے قبلہ انخاص کو جبری اور بہادر بنا دیا، وہ محض آرام و مصائب کی وجہ سے اپنی روح کے نگران بن کر دوسروں کے رہنما اور رہبر ثابت ہوئے، بہادر آدمیوں سے ان کی موت بھی ان کی خوشی چھین نہیں سکتی، سقراط کو جب جیل میں اس کی قسمت کا فیصلہ معلوم ہو گیا تو اس وقت بھی وہ سرور اور بادقار رہا، اور اس کی مسرت اور وقار سے اس کے ساتھیوں کی ہمت قائم رہی،

خارجی اثرات سے حصولِ مسرت میں کچھ مشکلات ضرور ہیں، لیکن ان کی وجہ سے مسرت کا حصول ناممکن نہیں، لیکن اگر کوئی شخص اپنے کو ہر حال میں بحلیف دینے اور رنج پہونچانے ہی کے لئے آمادہ ہو تو پھر اس کا کوئی علاج نہیں، اس کے لئے دنیا کی ہر چیز باعثِ تشویش ہو سکتی ہے، بعض خوش قسمت ایسے بھی ہوتے ہیں جن کو دولت و ثروت عمدہ صحت، اچھی رفیقہ حیات، اور خیریت اولاد و نواری نعمتیں حاصل ہوتی ہیں، پھر بھی وہ اس خوش قسمتی پر ناز نہیں کرتے، ان کو ہمیشہ پریشانی رہتی ہے کہ کہیں ان کی دولت برباد نہ ہو جائے، ان کی صحت بگڑ نہ جائے، اور ان کے بچے بیمار نہ ہو جائیں، ایسے لوگوں کو دنیا کی کوئی چیز مسرت نہیں بخش سکتی، ان اگر کوئی شخص خوش رہنا چاہتا ہے، تو وہ چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی خوش رہ سکتا ہے، خوش رہنے کے لئے صرف ذہنی سکون ضروری ہے، اور ذہنی سکون قوتِ ارادی سے حاصل ہو سکتا ہے، اگر ایک شخص ارادہ کر لے کہ وہ ہر بات پر

خواہ مخواہ کتبِ افسوس نہ ملا کرے گا، اور ہم میں مبتلا نہ ہو گا، اور دل میں تناؤ نہ اور آرزو نہ ہو گا، جو ہم پیدا نہ ہونے دیگا تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ وہ خوش نہ رہے، بعض اشخاص فطری طور پر خوش رہتے ہیں اور بعض فطری طور پر رنجیدہ اور ملول رہنے کے عادی ہیں، مثلاً اگر موسمِ غیر معمولی طور پر ٹھنڈا ہو جاتا ہے تو ایک شخص ٹھنڈک کو لطف اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، اور بار بار موسم کی تعریف کرتا ہے، لیکن دوسرا شخص ٹھنڈک سے خوفزدہ رہتا ہے کہ کہیں غیر معمولی ٹھنڈک سے اس کو کوئی بیماری نہ ہو جائے، طبیعتوں میں رجائیت اور قنوطیت کا پیدا ہونا فانی ماحول پر بھی منحصر ہے، جن مان احمد باپ کے درمیان محبت اور یگانگت اور محبتی ہوتی ہے، تو ان کے بچے عموماً خوش اور سرور رہتے ہیں، وہ زندگی کے تاریک پہلوؤں کی جانب بالکل نگاہ نہیں ڈالتے، ان کو اگر زندگی میں ناکامی بھی ہوتی ہے تو وہ مایوس ہو کر مغموم نہیں ہوتے، لیکن جن مان باپ کے درمیان طبیعت کی یکجہتی نہیں پائی جاتی، ان کے بچوں سے عموماً مسرت کا مادہ مفقود ہو جاتا ہے، ایک جھگڑالو بیوی کا شوہر عام طور پر قنوطیت پسند ہوتا ہے، اس کو زندگی میں کوئی روشن پہلو نظر نہیں آتا، لیکن جھگڑالو بیوی کا قنوطیت پسند شوہر بھی قوتِ ارادی سے اپنی طبیعت کا رنگ بدل سکتا ہو اگر حسبِ ایل بائیں پیش نظر رکھی جائیں تو طبیعت اور اسکے ساتھ کیرکٹر کا بھی رنگ بدل سکتا ہے، ہر شخص کو کچھ نہ کچھ کام کرنے رہنا چاہئے، اس سے اس کو برابر خوشی حاصل ہوتی رہے گی، جب سقراط جیل میں تھا، اور اس کو موت کی سزا دی جانے والی تھی تو سزا سے پہلے اُس نے موسیقی شغل شروع کیا، کسی نے پوچھا، موت کے سامنے موسیقی کی تفریح سے کیا فائدہ؟ سقراط نے بڑے اطمینان سے جواب دیا کہ موت سے پہلے اس کی لذت سے آشنا ہونا چاہتا ہوں، جس چیز پر اپنا کوئی اختیار نہ ہو اس کے لئے ملول خاطر ہونا نفول ہے، بعض لوگ اس لئے مغموم رہتے ہیں کہ ایران میں سیاسی واقعات ان کی خواہش کے مطابق ظہور پذیر نہیں ہو رہے ہیں،

یاد دیشیا کے انقلاب ان کو دکھاتا ہے، ظاہر ہے کہ وہ گھر بیٹھ نہ ایران کے لئے کچھ کر سکتے ہیں،
نہ اندیشیا کو رد کر سکتے ہیں، پھر ان کے لئے رنجیدہ ہونا بالکل بیکار ہے، تمام ملکوں کے واقعات
سے باخبر رہنا تو بالکل صحیح ہے لیکن وہ ان کے ناخوشگوار واقعات کے لئے کراہنا اور پریشان ہونا
بالکل غلط ہے،

ماضی کی تحقیر کو ہمیشہ بھلائے رکھنا چاہئے، بہت سے افراد ایسے ہیں، جو اگر ماضی کی ناگوار
باتوں کو بھلا دیں تو بہت خوش رہ سکتے ہیں، میان بوسی کے تعلقات کی خرابی کی ایک بڑی وجہ یہ
بھی ہوتی ہے کہ دونوں اپنے دونوں میں گزشتہ باتوں کے متعلق کچھ نہ کچھ غش رکھتے ہیں، اور یہ
غش بات بات پر ظاہر ہوتی رہتی ہے جس سے دونوں کے تعلقات کی خرابی میں شدت پیدا
ہو جاتی ہے، جو شخص ماضی کی ناگوار باتوں کو دل میں پرورش کرتا رہتا ہے، وہ لوگوں کو اپنا دشمن
نہا وہ بناتا ہے اور دوست کم، غلط آدمی ماضی کی ناخوشگوار باتوں کو نظر انداز کر کے صرف حال سے
فائدہ اٹھاتے رہتے ہیں،

مستقبل سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ رکھنا بھی صحیح نہیں، کمال اندیشی اور دور بینی اور
ضرورتیں لیکن امیدوں کا ایک ہوائی قلعہ کھڑا کرنا ایک احتیاج نہ فعل ہے، آئندہ واقعات پر مطلق کسی
تجربہ نہیں ہوتا، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ زندگی کے آئندہ واقعات پر قابو حاصل ہی نہیں کیا جا
سکتا، ضعف یہی ہے کہ انسان زندگی کے تنیرات پر قابو پانے کے لئے اپنے کو ہر وقت طیارہ رکھے،
اور یہ طیارہ اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب انسان ذہنی انتشار اور اختلال سے بالکل آزاد ہو
اور اس کا دور کرنے اپنی ذات پر منحصر ہے، اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ اپنی ذات ہی سے خوشی حاصل
کی جا سکتی ہے، کوئی دوسرا شخص کسی کو خوشی عطا نہیں کر سکتا،

نہیں

کتاب مینی کاشف

ڈاکٹر جانسن کا قول تھا کہ جو شخص روزانہ چار گھنٹے کتابوں کا مطالعہ کرے، وہ یقیناً صاحب عقل
ہو جائے گا، لیکن اب ایسی مثالیں بکثرت ملتی ہیں کہ جن کو پڑھنے کا اتنا غیر معمولی ذوق رہا ہے کہ اگر
اس کی تفصیل بیان کی جائے تو یقین کرنا مشکل ہو جائے گا، عرب کے لارنس کے بارہ مین مشہور ہے کہ
جب وہ اسکندریہ میں تعلیم پا رہا تھا اس وقت اس نے وہاں کے کتب خانہ کی ساری کتابیں پڑھ
ڈالی تھیں، کہا جاتا ہے کہ اس نے چھ سال میں پچاس ہزار کتابوں کا مطالعہ کیا، یعنی اوسطاً (۲۰)
کتابیں روزانہ پڑھتا تھا، وہ تین سال تک رات دین ایک کرچ کے گدے پر بیٹھا پڑھتا رہا جب
فیضانِ آبی تو اسی گدے پر چھوڑی دیر سو رہتا، اٹھا رہ گئے مسلسل پڑھتا تھا، بڑی ضخیم اور ادنیٰ
کتاب کو اودھ گھنٹہ میں پڑھ ڈالتا تھا،

لارنس کے بعد سر ولیم رابرٹسن نے کول کا نمبر ہے، وہ برٹش بیگی کا اڈیٹر تھا، اس کے ذاتی
کتب خانہ میں پچیس ہزار کتابیں تھیں، کتب خانہ پر اتنا حاوی تھا کہ جس کسی کتاب کو چاہتا تھا
بند کر کے اٹھا لیتا، اور اگر کسی کتاب سے کوئی اقتباس لینا ہوتا، تو اسی صفحہ کو کھولتا جس میں اقتباس
ہوتا، وہ جب کسی سفر میں جاتا، تو اسٹیمل کے فردر سی کپڑے چھوڑ دیتا، لیکن کتابیں ضرور ساتھ
لے لیتا، اس کی ہر جیب میں کوئی نہ کوئی کتاب ہوتی، ہر سال ہزاروں کتابیں پڑھتا، اور بڑی
تیزی سے ان کو ختم کرنا، اس کا حافظہ اتنا قوی تھا کہ ایک پیرا گراف یا ایک پورا صفحہ جس ایک مرتبہ
نظر ڈالنے میں یاد ہو جاتا، مشہور ہے کہ جتنی دیر میں کوئی دوسرا شخص ایک جملہ پڑھتا، اتنی دیر میں
وہ ایک صفحہ ختم کر دیتا، اس کا خود بیان ہے کہ وہ نصف گھنٹہ میں بیس ہزار الفاظ پڑھ سکتا، جو
دن بھر میں دو کتابیں ختم کرنا تھا، اور اسی کے ساتھ ساتھ ہر ہفتہ ۳۵ ہزار الفاظ بھی لکھ کرنا تھا،

آرٹیفیکل کا ایک پردہ فیر ہر چوبیس منٹ میں ایک ناول ختم کر دیتا تھا، اور جس دن چھٹی ہوتی تو اس دن نصف درجن ناول ضرور پڑھتا،

یہاں تک کہ اس نے تین ہی سال کی عمر میں کتابوں کا مطالعہ شروع کر دیا تھا، اور اسی عمر سے زیادہ کتابی اضافہ ہوتا کرتا تھا، ایک بار اس نے اپنی بہن کو ایک خط میں لکھا کہ اس کی خواہش ہے کہ اسکو کسی بڑے کھتخانہ میں دفن کر دیا جائے، اور بیداری کی حالت میں کوئی لمحہ بھی اس کی نظروں سے کتاب غلط نہ ہو، ایک بار جب وہ لندن سے آرٹیفیکل جا رہا تھا، تو راستے ہی میں رینج کی ایک منجم کتاب *Lives of Emperors* کا بیشتر حصہ ختم کر دیا، اس وقت میں ہندوستان آ رہا تھا، اس سفر میں وہ صحت کھانے کی نیر پر تو کسی سے بول لیتا، ورنہ سارا وقت یونانی طبعی اپنی اعلیٰ خزانہ اور انگریزی کتابیں پڑھتا رہتا، وہ لندن اور سورسے کی سڑکوں پر گھومتے وقت بھی کچھ نہ کچھ پڑھتا رہتا، ایک بار دروسٹر اوریل ورن کے درمیان ٹھٹھنے کے دوران میں اوڈیسی کی چودہ کتابیں ختم کر دیں، وہ جب کسی کتب فروش کی دوکان پر پہنچ جاتا، تو دوکان کی تمام کتابوں پر ایک نظر ڈال لیتا، اور جب تک دوسرے خریدار ایک کتاب خریدنے میں لگے رہتے وہ کتابوں کا ایک ڈیسر خرید لیتا،

مشہور مورخ گین جب اپنی تاریخ روسن اپنا لکھ رہا تھا، تو روزانہ بارہ گھنٹے پڑھا کرتا تھا اس کو مطالعہ میں ایسی لذت مہی تھی کہ کہا کرتا تھا کہ وہ ہندوستان کی ساری دولت کے بدلے بھی اس لذت سے کنارہ کش نہیں ہو سکتا،

کارلائل کا دعویٰ تھا کہ کوئی کتاب نگار کیسی ہی اداق اور کیوں نہ ہو، وہ تھوڑی دیر میں اس کی خشکوت کو مٹا کر اس کو آسانی سے سمجھ سکتا ہے،

رومان کے قدیم عہد میں بینی کو بھی کتابوں سے بڑا شغف تھا، وہ غسلی نہ مین بھی پڑھنے کے لئے

کتاب ساتھ ساتھ دیکھتا تھا کہ ایک کتاب میں خواہ وہ کسی ہی خراب کیوں نہ ہو کچھ نہ کچھ اچھی باتیں ضرور مل جاتی ہیں، اس لئے کسی کتاب کا مطالعہ راہگاہانہ نہیں جاتا،

ایسے لوگوں کا حافظہ بھی غیر معمولی قوی ہوتا ہے، سر جیمز میکن ٹوش کے بارہ مین کہا جاتا ہے کہ شاید ہی کوئی کتاب اس نے نہ پڑھی ہو اور جب کسی مصنف کی کسی رائے کا ذکر آ جاتا، تو وہ بلا تکلف اس رائے کے اسی الفاظ کو دہرا دیتا، اور جس کتاب کے جس صفحہ پر وہ رائے ہوتی، اس کو بھی بتا دیتا، ڈاکٹر سمویل کلارک کی جیب میں ہمیشہ کوئی نہ کوئی کتاب ہوتی تھی، اور وہ جو کچھ پڑھتا، اس کو یاد رکھتا، بن جانسن کو بہت سی کتابیں زبانی یاد تھیں، رابرٹ براؤننگ بعض اقتباسات اپنے حافظے سے اس طرح دہراتا کہ معلوم ہوتا کہ اصل کتاب دیکھ کر پڑھ رہا ہے،

جیرمی بنتھم کو بھی بچپن ہی سے کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہوا اور جب وہ پانچ سال کا تھا تو لوگ اس کو فلسفی کہا کرتے تھے، بلکہ پانچ سال کی عمر سے بھی پچھلے ایک دن وہ مشہور مورخ رے پن کی کتاب تاریخ انگلستان پڑھنا دکھائی دیا، ایک وٹس تین سال کی عمر میں آسانی کے ساتھ انجیل پڑھ لیتا تھا، جب اس کو کوئی پیسہ دیتا تو وہ اپنے باپ کے پاس دوڑ کر جاتا، اور کہتا ان پیسوں سے مجھ کو کوئی کتاب خرید کر لاد دیجئے، اسی عمر میں جو تین سو لکھ انجیل کے مشکل حصوں کو آسانی سے پڑھ لیتا تھا،

”ص، ع“

تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات خلافت راشدہ کے زمانہ سے لیکر آٹھویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت ان کی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں کے نظام حکومت، علمی و تمدنی حالات، اور رفاہ عام کے جو جو کام انجام پائے ان سب کی پوری تفصیل ہے

قیمت سے

”منیجر“

ادبیت

غزل

از جناب شفیق جوینوری

کون کرتا تجھے اے خانہ دیران آباد
حسن کی گرنی بازار نقہ عشق سے ہو
الغالبات تو آتے ہی رہیں گے ساقی
زلفِ جان شبِ فرقت کی سحر ہو کہ نہ ہو
دیکھتے جانیے اجڑے ہوئے غم خانے کو
اے فلک تجھ کو مبارک مہ و انجم کی فضا
دیجئے گا میری شوریدہ فراہی کو دعا
چاندنی ہو کہ نہ ہو شمع جلے یا نہ جلے
کر گئے تیرگیِ نجم کے حوالے تم بھی
نہ سہی بالمش و زانو کا سہارا نہ سہی
آہ اس گھر کی تباہی کا سماں کیا کہو
بیلین چپ ہو میں گلزار پہ چھایا ہو سکو
تجھ سے روشن تھا مری دل کی ایندھن کا چراغ

تاقیامت رہے میری شبِ بھران آباد
چند دیوانوں سے ہو کو چہ جانان آباد
توسلالت رہے میخانے کی گھلیان آباد
تیری نگہت سے رہے شامِ غریبان آباد
تھا اسی گھر میں کوئی بے مہر سامان آباد
آنسوؤں ہی سے رہی دیدہ گریان آباد
کون کرتا ہے دیا بدغم و حرمان آباد
تیری بستی رہے میری دلِ سوزان آباد
نہ ہوئی میری غریبی کی شبستان آباد
تیری آغوش رہے اے غمِ جانان آباد
کر چکا ہو جسے کوئی دُخ نہمان آباد
ہاں کس گل نے کیا شہرِ خوشان آباد
تو کہاں جا کے ہوا اے مہتابان آباد

مجھ سے جاننا نہ بہت آئین گے اوجہاں
ہاے وہ تیرے گرفتارِ خون کی راتیں
یہ غنیمت ہیں تیری خاک اڑا نیوالے
ساری رونقِ ہوا بھین سوختہ سامانوں
یہ شبِ ماہِ یہ وادی کی فضا یادِ حبیب
کس اجالے میں ہوئی شامِ غریبان آباد

توسلالت رہے تیرا چہستان آباد
جس کی فریاد سے تھا خانہ زندان آباد
پھر بگولوں سے بھی ہو گا نہ بیابان آباد
تیرے کوچہ میں رہیں تیرے غمخوار آباد
یہ شبِ ماہِ یہ وادی کی فضا یادِ حبیب
کس اجالے میں ہوئی شامِ غریبان آباد

لٹ گیا جب سے شفیق اپنا سکونِ خاطر

جی میں آتا ہے کروں کوئی بیابان آباد

غزل

از جناب سید محمد ابراہیم صاحب نجم ندوی بی اے اڈال

بیگانہ مذاقِ سخن ہے دین ابھی
پتھر نہ بن سکا دلِ ہر رجن ابھی
زیرِ نظر ہے مسئلہ ما و من ابھی
ناقدِ روانِ اہلِ وفا و وطن ابھی
مخترِ بدوش گردشِ شام و سحر ابھی
اے شمعِ حسنِ انبیا یہ تینوں کا آردِ حاکم
اے اعتمادِ نفسِ فریبِ خودی نہ کھا
گہرا لے کیا سوادِ فضاے نفسِ سؤل
اٹھ جائے درمیان اگر دل کی ناشی
یادِ نگاہِ نازکے قربان جائیے

مجھوس ہے چینِ مین نوا ہے چین ابھی
یعنی ہو خامِ حوصلہ ابرمن ابھی
ہے بے محل سوالِ فلاحِ وطن ابھی
نا آشنا نے کہتے گل ہے چین ابھی
بدلائینِ فلک کا فراجِ کن ابھی
تیری طرح جوان ہو تری سخن ابھی
رہبر بھی براہِ عشق مین ہر راہزن ابھی
آنکھوں مین ہو سفیدیِ صبحِ چین ابھی
ہو جائے معاملہ جان و تن ابھی
محسوس ہو رہی ہو جگر مین چین ابھی

بہارِ عشق نزع میں لیتا ہو چکیاں
پر تو تہ ہے مرغِ غریب الوطن ابھی
فصلِ جنون پہرا گئی عمرش دراز باد
تیار ہو رہا تھا نیا پیر ہن ابھی
نرگی زبان دہر پکل میری دلت
سُن لیجئے نساہ گنگ دجن ابھی
تکسِ ذوقِ عشق ہوئے شامِ نرگی
دنا تمام قصہ دار و درسن ابھی

کیا روحِ نجم بادِ خالفت نے چھونک دی
سوئی پڑی تھی محض شعر و سخن ابھی

غزل

از

جنابِ ندیم جعفری ڈیرہ غازیخان

حسرت دید بہ امکانِ نظر باقی ہو
یسی الزامِ تمنا میرے مہربانی ہو
رات دن آگ برستی ہو نشین بہ مرد
ابھی ہنگامہ صد برق و شہر باقی ہو
عاشقی مورد الزام نہ ٹھہرے جب تک
غلبہ حسنِ مراعاتِ نفسِ باقی ہو
آبِ سادہ ہوئے ہر چہ شربِ شکرِ گلگون
ابھی فریادِ مین کچھ رنگِ باقی ہو
کشتیِ عشق کو تاسا اعلیٰ مقصد ہے چل
جوشِ گریہ اگر اسے دید تری باقی ہو
دھل چکی رات وہ آج بھی اٹیکے کبھی
دل کو امید مگر تا بہ سحر باقی ہو

سجدہ ریزی کے لئے کیوں نہ ہوں مجھ کو ندیم!
جلد سے وہ کشش راہِ گداز باقی ہے

مطبوعات

آثارِ ابوالکلام آزاد | از جنابِ تانہی ولدِ لغار صاحبِ قلعہ چھوٹی انجمت ۲۲ ص ۲۲
نفسیاتی مطالعہ | کاغذ کتابت و طباعت نفیس قیمت تحریر نہیں، پتہ: نیشنل
انفارمیشن اینڈ پبلیکیشنز لمیٹڈ نیشنل ہاؤس اپالو بندہ رنجی پورہ

یہ معلوم ہو سکے جو کہ جس طرح ہر زمانہ کا ادب اپنے ماحول کا عکس ہوتا ہے جس میں اس دور کی خصوصیات
نظر آتی ہیں، اسی طرح انشاس کی تحریریں ان کی نفسیات کا آئینہ ہوتی ہیں، جن سے ان کا نفسیاتی
مرقع تیار کیا جاسکتا ہے، مصنف نے اس کتاب میں اسی نقطہ نظر سے مولانا ابوالکلام کی تحریروں سے
ان کی نفسی تصویر دکھانے کی کوشش کی ہے، یہ بھی اصحابِ علم و نظر سے مخفی نہیں کہ مولانا مجتہدِ اندل
دماغ رکھتے ہیں، اور ان کے علم و فنِ تحریر و تقریر، افکار و تصورات زندگی کے ہر شعبہ میں انفرادیت کا
ناکپن، اور عبقریت کی شان پائی جاتی ہے، جو ان کی تحریروں میں بھی نمایاں ہے، مصنف نے تذکرہ
الملال، البلاغ اور عمارِ خاطر کی تحریروں سے علمِ دین و ملت، قومیات، سیاسیات اور مولانا
کی نجی زندگی میں جہانِ تک ان کی دسترس ہو سکی ہے، مولانا کے فکری اجتماعات اور انفرادیت
کے جلوسے دکھانے کی کوشش کی ہے، لیکن جیسا کہ خود مصنف کو اعتراف ہے کہ مولانا کی شخصیت عام
انسانوں سے اس درجہ مختلف ہے، اور اس پر انفرادیت کے اتنے توبہ تو حجابات پڑے ہیں کہ محض زور
قلم سے ان کو ہٹانا آسان نہیں ہے، اور مولانا کی حریمِ عظمت عام نگاہوں کی رسانی سے اتنی دور ہے
اور ان کی شانیں اتنی مختلف ہیں کہ ہر نگاہ وہاں تک نہ پہنچ سکتی ہے، اور نہ ان کا احاطہ کر سکتی ہے،

بشریت صرف اپنی حد نظر تک ان کو دیکھ سکتا ہے، اس نے مصنف کا قلم نہ در انشاء کے باوجود کامل و متحرک سے قائم رہا تاہم حسن عقیدت اور حسن انشاء کے زور سے اس سے بہتر تصویر ممکن نہ تھی، اس بخاں سے کتاب مولانا کے ساتھ مصنف کے نفسیات اور کمال فن کا بھی مرقع ہے اور اس سے اردو ادب کے عالم میں ایک اچھا اضافہ ہوا ہے،

نور الرحمن از جناب مولوی نور الرحمن صاحب بچپرائی و تقطیع اوسط ضخامت ۲۴۰ صفحے،
کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجلد سے پتہ (۱) شاہ خلیل الرحمن صاحب
پتہ و نشین اور گاہ مولانا عبدالرحمن صاحب ڈیوڑھی آغا میر گھنڈو (۲) اردو بک
اشال بچپرائی و تقطیع مراد آباد،

حضرت مولانا شاہ عبدالرحمن صاحب موجد لکھنؤ سی المتوفی ۱۲۶۵ھ اپنے دور کے جلیل القدر مونی و روش کامل اور وحدۃ الوجود کے بڑے عارف و مبلغ تھے، ترک و تجرید میں ان کا پایہ بہت بلند تھا، ان کی وفات کے بعد ان کے خلیفہ بالاختصاص مولوی نور اللہ صاحب بچپرائی نے ان کے حالات و غلوظات میں ایک کتاب انوار الرحمن تہذیباً و بیاناً فارسی میں لکھی تھی، جو کئی مرتبہ چھپ چکی ہے لیکن اس کی زبان اور ضخامت کی وجہ سے ہر شخص اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا، اس نے مولوی نور الرحمن صاحب نے جو مولوی نور اللہ صاحب کے احفاد و حجاز میں ہیں، بڑے سلیقہ سے اردو میں اس کے اہم ابواب کی تلخیص کی ہے، اس میں حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح، اطلاق و سیرت ارشاد و غلوظات اور مسئلہ وحدۃ الوجود پر مولانا کے خیالات و غیرہ جملہ ضروری حالات آگئے ہیں، اور اردو زبان طبقہ کے لئے بھی اس سے فائدہ اٹھانا آسان ہو گیا ہے، وحدۃ الوجود کی بحث اردو میں غالباً ناقابل فہم ہونے کی وجہ سے اہل فارسی میں رہنے والی، درحقیقت اس قسم کے مباحث عوام کیا خواہیں گے، یہی نہیں ہیں، بلکہ شخصی ذوق و وجدان سے تعلق رکھتے ہیں، نہ ہی نقطہ نظر

سے بعض پہلوؤں پر نگاہ کھینکتی ہے، لیکن جن لوگوں کو اس قسم کی کتابوں کا ذوق ہو، یہ شخص ان کے مطالعہ کے لائق ہے اور مولانا عبدالرحمن کے متوسلین کے لئے خصوصیت کے ساتھ بہت قابل قدر ہے،

دلائل صدیقی رسالت از مولانا عبدالرؤف صاحب رحمانی، تقطیع بڑی ضخامت
۶۲ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سے پتہ ناظم شیعہ نشر و اشاعت، مدرسہ
جہانگیر آباد لکھنؤ، کاغذ کتابت و تقطیع، ضلع بستی،

اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صداقت کے دلائل دیئے گئے ہیں، کتاب کے شروع میں رسالت کی ضرورت و حجت، عصمت انبیاء و رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی بشریت پر مختصر روشنی ڈالی گئی ہے، اس کے بعد آپ کی نبوت کی صداقت کے مفصل عقلی نقالی اور تاریخی شواہد و دلائل جمع کر دیئے ہیں، اس موضوع پر پرانے مذہبی لڑائیوں کو چھوڑ کر اس دور میں بھی موجودہ مذاہب کے مطابق اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، اگر مصنف اس پر نگاہ ڈال لے ہوتے، تو یہ کتاب اس سے بہتر شکل میں اور زیادہ مفید ہوتی، موجودہ شکل میں بھی وہ عام خواندہ مسلمانوں کے لئے مفید ہے،

نہایت حکمت، مرتبہ مولوی عبدالرشاد شاہ خان شردانی تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۲۶ صفحے،
کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت سے پتہ زاد علیہ محمد علی روڈ بالائے قلعہ علی گڑھ
ہندوستان کے پرانے علمی دور کے آخر میں مولانا فضل حق خیر آبادی، اور ان کے صاحبزادے
مولانا عبدالکحی مقولات کے امام تھے، اور اس کے بیشتر درسی سلسلے ان ہی پر بنتی ہوتے ہیں، مولانا
عبدالکحی نے اس زمانہ میں جب اصحاب علم سنجیدہ علوم پر اردو میں کچھ لکھنا علمی شان سے فرد تر
سمجھتے تھے، منطقی اور فلسفہ پر دور رسائے ذہن و فکر اور یادگار جامعہ اردو میں لکھے تھے، جو مصنف
کی وفات کے بعد ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوئے تھے، لیکن اب وہ نایاب ہیں، اس لئے اس سلسلہ کے

ایک ہونار فرزند مولوی عبدالشاہ خان نے اُن کو دوبارہ مرتب کر کے شائع کیا ہے، انکی خوبی کے لئے مصنف کا نام نامی پوری ضمانت ہے، گو ان کی زبان آج سے نصف صدی سے بھی پہلے کی ہے، تاہم فن کے مسائل کو پرانے و جدید طرز کے بجائے سلیس اور سچے ہوئے انداز میں سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے، اب ان علوم کا چرچا کم بلکہ ختم ہو رہا ہے، تاہم یہ دونوں رسالے تاریخی یادگار کی حیثیت سے قابل قدر ہیں، اور عربی مدارس کے طلبہ اُن سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں، کتاب کے شروع میں مرتب کے قلم سے مصنف کے فائدانی حالات، اور فن منطق و فلسفہ کی مختصر تاریخ ہے، پھر ان بنی از جناب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۲۲۴ صفحے،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مجدیہ، پتہ وائش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ،

مصنف کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے، وہ فن شاعری میں استاد سی کے ساتھ اردو زبان کے

بھی مشہور و مستند ادیب و نقاد ہیں، مذکورہ بالا کتاب اُن کے پندرہ ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، ان تمام مضامین میں اُن کی ادبی بصیرت و دیدہ درمی نمایاں ہے، اردو شاعری اور زبان و ادب کی اصلاح و ترقی اور دور جدید کے گمراہ ادیبوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے ایسے مضامین کی بڑی ضرورت ہے، امید ہے کہ ادبی حلقہ میں یہ مجموعہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا،

آسان حج ترجمہ جناب علیہ لڑاق سید حبیب تقطیع چھوٹی ضخامت ۶۴ صفحے، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۸۰ پتہ :- ادارہ تبلیغ الاسلام نمبر ۱۰، ٹن پورہ اٹریٹ بی بی نمبر ۹،

یہ سالانہ میر تقی میر کی سالانہ عربی رسالہ کا جو مسائل حج پر ہے، اردو میں ترجمہ ہے، اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حج کی روشنی میں مناسک حج اور اس کے مسائل بیان کئے گئے ہیں، اسی کے ساتھ مناسک حج اور مینہ طیبہ کی حاضری کے آداب پر ایک اردو نظم بھی ہے، گو رسالہ مختصر ہے، لیکن مفید ہے،

ترم

اقبال کامل

(مرتبہ مولانا عبد السلام ندوی)

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ بکثرت

مضامین رسالے اور کتابیں لکھی گئیں ہیں، لیکن اُن سے

اُن کی بلند پایہ شخصیت واضح و مکمل طور پر نمایاں نہ

ہو سکی، یہ کتاب اس کمی کو پورا کرنے کے لئے لکھی گئی ہے، جس

میں اُن کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ اُن کے فلسفیانہ

اور شاعرانہ کلاموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل لکھی

ہے، اور سوانح حیات کے بعد پہلے اُن کی اردو شاعری پھر

فارسی پر اُن کے بہترین اشعار کے انتخاب کے ساتھ

مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور ان کے کلام کی تمام ادبی

خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر اُن کی شاعری کے اہم

موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخیر دی، نظریات

تعلیم سیاست، صنعت و لطیف (یعنی عورت) فنون لطیفہ

اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے،

ضخامت :- ۲۰۰ صفحے،

قیمت :- ۱۰۰ روپے

منیجر

بزم تمجید

(مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے)

بابر ایک بے مثل اہل قلم تھا، ہمایوں نے شعور

شاعری کے علاوہ سیاست و نجوم کی بھی انجمن آرائی

کی، اکبر کا عہد علوم و فنون کی روشنی سے جگمگا رہا تھا،

جہانگیر نے ادب و آتش کو چمکایا، شاہجہان نے شعرا

اور فضلا کو سیم در زین ملوایا، عالمگیر نے معارف

اور آتش پر دازی کے اعلیٰ نمونے پیش کئے، تیموری

کے آخری بادشاہوں نے بھی اپنے اسلاف کی

ردایات کو قائم رکھنے کی کوشش کی، بہادر شاہ ظفر

نے عروس سخن کے گیسو سنوارے، تیموری شہزادوں

اور شہزادیوں نے بھی ظم و ادب کی تھیلیں سجائیں،

دربار کے امراء، شعراء اور فضلا نے شاہانہ سرپرستی میں

گو ناگوں کالات دکھائے، ان سب کی تفصیل اس

کتاب میں ملاحظہ فرمائیے،

ضخامت :- ۵۰۰ صفحے،

قیمت :- ۱۰۰ روپے

منیجر